المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّانِي - كِتَابُ الطَّالِبِ

الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

2

فريـق التّأليـف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين صبّاح
نعمة إسحق ناصر

هبة يوسف أبو قبع
آلاء أحمد زين

د. عيسى خليل الحسنات (منسّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 | 06-5376266 | P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor | feedback@nccd.gov.jo | www.nccd.gov.jo

قـرَّرت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هـذا الكتـاب في مـدارس المملكـة الأردنيـة الهاشـمية جميعهـا، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـي لتطويـر المناهج في جلسـته رقـم (2024/4)، تاريـخ 2024/06/06 م ، وقـرار مجلس التربيـة والتعليم رقم (2024/32) تاريـخ 2024/06/26 م بـدءًا مـن العـام الـدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN 978-9923-41-768-3 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/1/213)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربيّة لغتي، كتاب الطّالب: الصّف الثّاني، الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	372.465
الواصفات	/ اللّغة العربيّة/ / المناهج/ / التّعليم الأساسيّ/
الطبعة	الطّبعة الثّانية، مزيدة ومنقّحة

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

لجنة اختيار النّصوص للصّفّ الثّاني:

د. أحمد داود خليفة   د. نهلة محمود الزّق

المُراجــعة التّربويّــة:

أ.د. عمر عبد الرّزّاق الهويمل

تصميــم الكتــاب:

ولاء حاتــم قزاعــر

التّحريــر اللّغــويّ:

د. سمير عبد السّلام الصّوص

الطبعة الأولى (التجريبية) 1445هـ /2024م

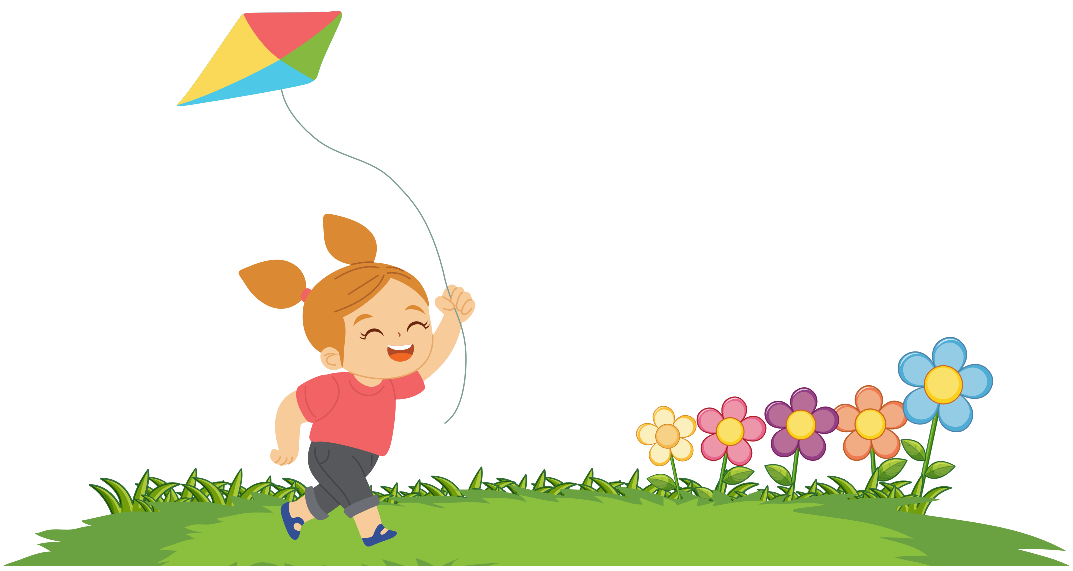
أعيدت طباعته 2025م

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: قَصَصُ الْقُرْآنِ



المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدّم لكم كتاب (العربيّة لغتي) الجديد للصّفّ الثّاني الأساسيّ؛ وذلك انسجامًا مع خطّة التّطوير التّربوي، وفلسفة التّربية والتّعليم في المملكة الأردنيّة الهاشميّة، في ضوء المعايير والنّتاجات ومؤشّرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللّغة العربيّة، الّذي أعدّه وطوّره المركز الوطنيّ لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللّغة العربيّة ودوره الأساسيّ في تكوين شخصيّة الطّلبة، والمساهمة في تربيته وغرس كثير من المفاهيم والمهارات اللّغويّة والوجدانيّة والمعرفيّة، فقد حرص المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للّغة العربيّة، يحقق النّتاجات والكفايات المرجوّة وفق أحدث التّوجهات العالميّة في تعليم مهارات اللّغة وتعلّمها .

يأتي هذا الكتاب كتابًا متكاملًا يهدف إلى تطوير مهارات اللّغة العربيّة لدى الطّلبة، وتنمية قدراتهم اللّغوية والتّواصليّة، حيث يعتمد مبدأ التّدرّج في تعليم مهارات الاستماع والتّحدث والقراءة والكتابة وتعلّمها، بما يضمن فهمًا عميقًا وتطبيقًا فعّالاً. وتمّ تصميم التّدريس بشكل متدرّج ومتماشٍ مع اهتمامات وحاجات الطّلبة في الصّفّ الثّاني الأساسيّ، بحيث تكون الدّروس مشوّقةً وممتعةً لهم، وتساعدهم في تطوير مهاراتهم بشكل فعّال ومستمرّ.

وينهج الكتاب نهجًا غير تقليديّ في بناء وحداته والمهارات والكفايات التّعليميّة التّعلميّة المستهدفة في كلّ وحدة، حيث يتضمن خمس وحدات دراسيّة توزّعت عناوينها بالشّكل الآتي: (في حب الوطن، كوكبنا، من قصص الحيوان، أحب أن أكون، قصص القرآن)، وكلّ وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللّغة الأساسيّة: (الاستماع، التّحدث، القراءة، الكتابة)، والبناء اللّغويّ. ويتفرّع عن كلّ مهارة عدد من الكفايات الرّئيسة الخاصّة لكلّ واحدة منها، وأتبعت بعدد من الكفايات الفرعيّة الّتي صيغت على شكل نتاجات تعلّم، ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّقويم والتّعلّم، وكل مهارة رئيسة تمثّل درسًا لغويًّا منفردًا تتداخل فيه المهارات اللّغويّة وكفاياتها الرّئيسة والفرعيّة بمنحنى كلّيّ ووظيفيّ وتكامليّ.

ختامًا، نأمل أن يكون هذا الكتاب مرافقًا وفيًّا لطلبتنا في رحلتهم التّعليميّة، وأن يكون مصدرًا غنيًّا بالمعرفة والتّعلم يسهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز قدراتهم اللّغويّة والتّواصليّة، وعلى أمل أن يسهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التّعليميّة المرسومة لمنهاج اللّغة العربيّة في الصّفّ الثّاني الأساسيّ، ويساعد في بناء جيل مثقّف ومتعلّم يسهم في تطوير وبناء مجتمعه بإيجابيّة.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

فِي حُبِّ الْوَطَنِ

وَطَنِي أَغْلَى الْأَوْطَانِ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

(1) مهارة الاسْتماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتّركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدّد.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر بعض الأحداث والأماكن الّتي وردت في النّصّ.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالّة عليها، وربط السّبب بالنّتيجة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.

(2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث عمّا يريد بوضوح، ولغة سليمة، وبسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من عدّة صور، ووضع عنوان مناسب لموضوع التّحدّث.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل كلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، الرّبط بين الشّخصيّة ووصفها في القصّة.

(3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على اللّامين: (الشّمسيّة والقمريّة)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النّسخ، تشتمل على رسم حرف الجيم.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة عبارة وصفيّة الدّلالة عن نفسه، تتكوّن من (2-3) جمل بخطّ واضح وجميل.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة نمط تحويل الكلمة من مفرد إلى جمع شفويًّا وكتابيًّا.

الْمُحْتَوَيَاتُ

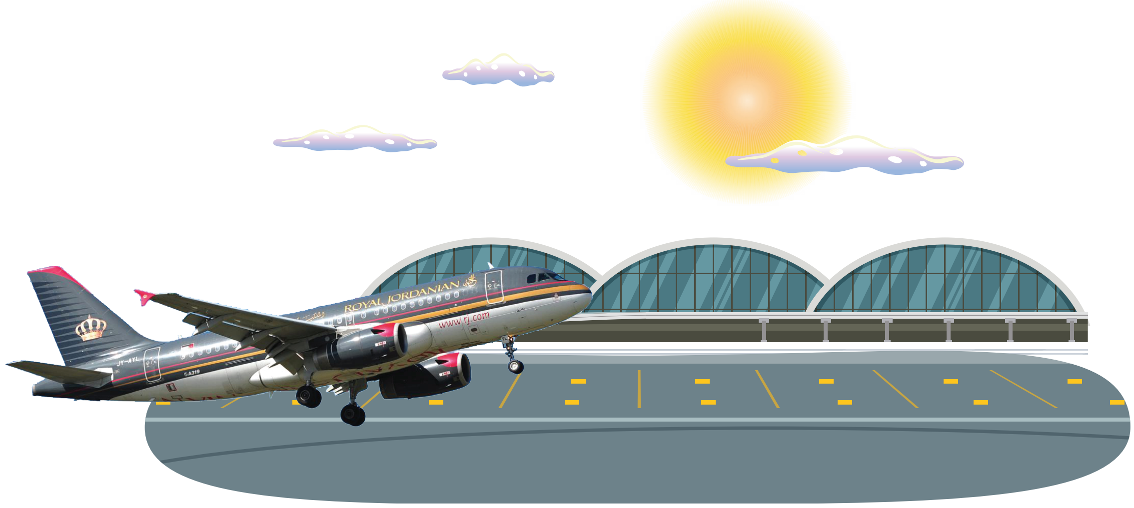
أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
الانْتِباهُ وَالتَّرْكيزُ مِنْ بَدْءِ الاسْتِماعِ إِلَى نِهايَتِهِ ضِمْنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ

أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ (2.1)

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمّا يَأْتي:

- تُحِبُّ سَلْمَى:

أ. أَهْلَها وَعُصْفورَها.   ب. وَطَنَها وَمَدْرَسَتَها.   ج. أَهْلَها وَوَطَنَها.

- تَقْضي سَلْمَى عُطْلَتَها الصَّيْفِيَّةَ في:

أ. بَلَدِها الْأُرْدُنِّ.   ب. بِلادٍ عَرَبِيَّةٍ.   ج. بِلادٍ أوروبِيَّةٍ.

- تُساعِدُ سَلْمَى جَدَّها وَجَدَّتَها في:

أ. تَنْظيفِ الْحَديقَةِ.   ب. زِراعَةِ الْبُسْتانِ.   ج. قَطْفِ الْعِنَبِ وَالتّينِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

2 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْمَكَانِ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

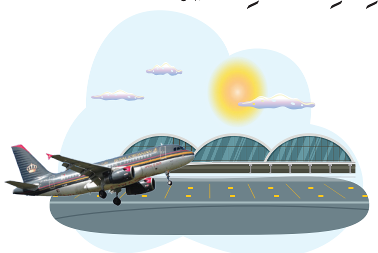

الْبَتْرَا


قَلْعَةُ عَجْلُونَ


جَرَشُ

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:


الْمُدَرَّجُ الرُّومَانِيُّ | مَطَارٌ | عَلَمٌ | قَلْعَةٌ

2 أَصِلُ بَيْنَ النَّتِيجَةِ وَالسَّبَبِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

تُحِبُّ سَلْمَى التَّعَرُّفَ عَلَى بِلَادٍ وَشُعُوبٍ؛
تَأْخُذُ سَلْمَى مَعَهَا صُورَةً لِجَدِّهَا وَجَدَّتِهَا؛
تَفْرَحُ سَلْمَى عِنْدَ الْهُبُوطِ فِي مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلْيَاءَ الدَّوْلِيِّ؛

لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْعَوْدَةَ إِلَى وَطَنِهَا الْأُرْدُنِّ.
لِأَنَّهَا تَبْنِي صَدَاقَاتٍ مَعَ أَطْفَالٍ مِثْلِهَا.
لِأَنَّهَا تُحِبُّ جَدَّهَا وَجَدَّتَهَا كَثِيرًا.

3 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ في ⇦:

- عِنْدَما تُسافِرُ سَلْمى مُدَّةً طَويلَةً تَأْخُذُ مَعَها عَلَمًا صَغيرًا، وَصورَةً لِجَدِّها وَجَدَّتِها.
- 4 كُلَّما شَعَرَتْ سَلْمى بِاشْتِياقٍ لِلْعَوْدَةِ تَتَذَكَّرُ عُطْلَتَها الصَّيْفِيَّةَ.
- تَعيشُ سَلْمى فِي الْخارِجِ بِسَبَبِ طَبيعَةِ عَمَلِ والِدِها.
- 2 تَفْرَحُ سَلْمى بِعَوْدَتِها إِلى وَطَنِها الْأُرْدُنِّ.



4 أُلَوِّنُ الْعُنْوانَ الْمُناسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أُحِبُّ السَّفَرَ وَالتَّنَقُّلَ | أُحِبُّ وَطَنِيَ الْأُرْدُنَّ | أُحِبُّ بِناءَ الصَّداقاتِ

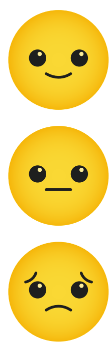
4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 قالَتْ سَلْمى: "الْعُصْفورُ يُحِبُّ عُشَّهُ، وَالْإِنْسانُ يُحِبُّ الْمَكانَ الَّذي يَسْكُنُهُ، وَأَنا أَيْضًا... أُحِبُّ غُرْفَتي... بَيْتي... أَهْلي وَأَصْدِقائي...وَطَني".

هَلْ أُوافِقُ سَلْمى في ما قالَتْهُ؟ أُبَرِّرُ إِجابَتي.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلومِ:
حاجاتُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ.

2 أَخْتارُ الْوَجْهَ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ في ◯:





أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:
احْتِرامُ حَقِّ الْآخَرينَ في الْحَديثِ، وَتَجَنُّبُ الْمُقاطَعَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ:



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَحَبَّتي لِوَطَني الْأُرْدُنِّ؟

3.2 أَبْنِي مُحْتَوى تَحَدُّثي

أَرْبِطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

مِنْ عَادَاتِنا وَتَقالِيدِنا.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:



1



2



3



4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ عَادَاتِنَا الْأُرْدُنِيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثي.

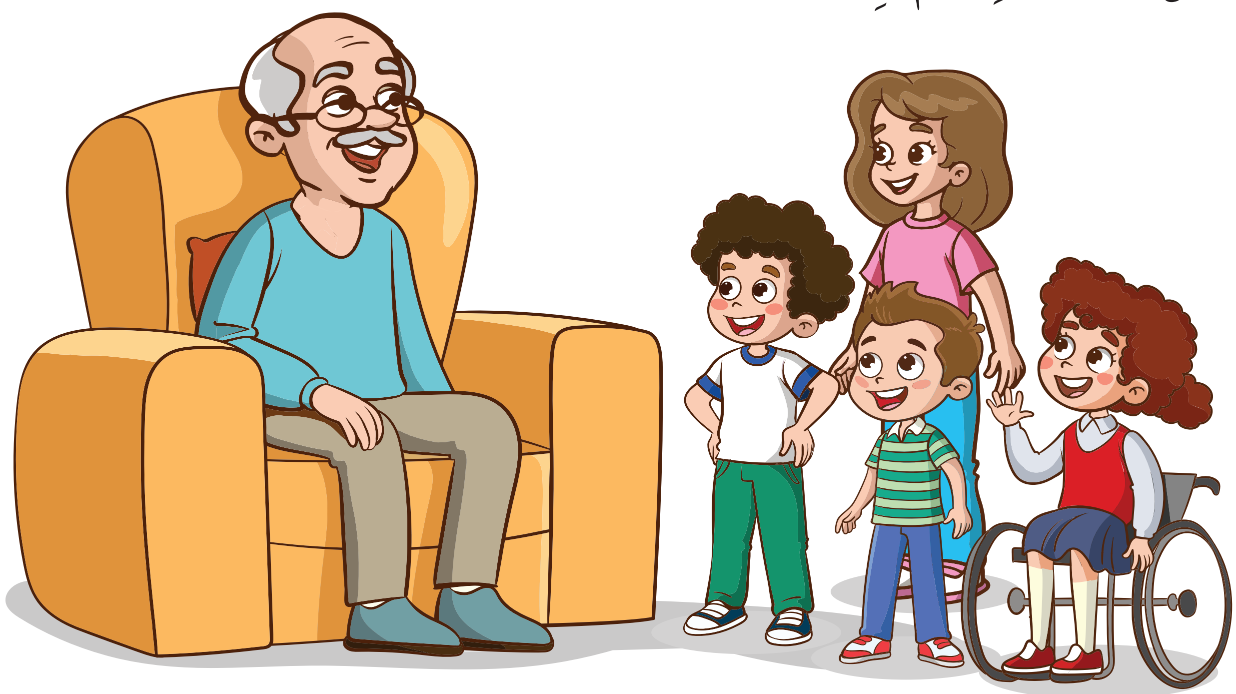


أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



١. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

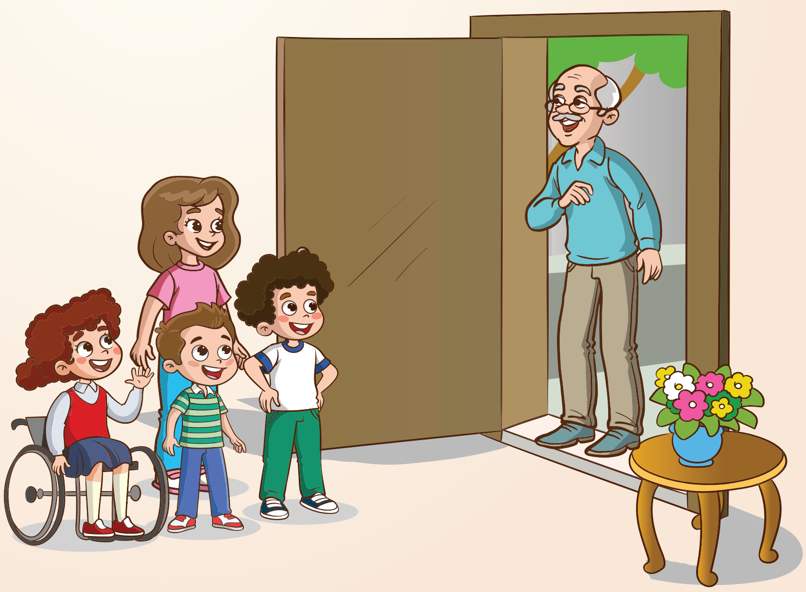
عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟



حَكَايَا لِلْوَطَنِ

اعْتَادَ الْأَحْفَادُ: لِينُ وخَالِدٌ ورِيمُ ومُحَمَّدٌ، الْجُلُوسَ مَعَ جَدِّهِمْ فِي لَيَالِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ. كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً عَنْ ذِكْرَيَاتِهِ عِنْدَمَا كَانَ جُنْدِيًّا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

دَخَلَ الْجَدُّ، وَكَانَ الْأَحْفَادُ بِانْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، وَسَأَلَهُمْ عَنْ أَحْوَالِهِمْ، وَعَنْ دِرَاسَتِهِمْ، فَاسْتَمَعَ إِلَى إِجَابَاتِهِمْ وَاحِدًا تِلْوَ الْآخَرِ، وَقَالَ لَهُمْ: مَا شَاءَ اللّٰهُ عَلَيْكُمْ يَا أَحْفَادِي، أَدْعُو اللّٰهَ أَنْ أَرَاكُمْ تَخْدِمُونَ وَطَنَكُمْ كَمَا خَدَمْنَاهُ.



قَالَ مُحَمَّدٌ: كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ يَا جَدِّي؟



الْجَـدُّ: كُلُّ فَـرْدٍ فِـي الْمُجْتَمَـعِ يَسْـتَطِيعُ خِدْمَـةَ وَطَنِـهِ، وَهَـذَا وَاجِـبٌ عَلَيْـهِ.

رِيـمُ: وَكَيْـفَ نَخْدِمُـهُ وَنَحْـنُ مَـا زِلْنَـا صِغَـارًا؟

الْجَـدُّ: حُسْـنُ أَخْلَاقِكُـمْ وَاجْتِهَادُكُـمْ فِـي دِرَاسَـتِكُمْ، خِدْمَـةٌ لِلْوَطَـنِ. فَـكُلُّ وَاحِـدٍ مِنْكُـمْ عَلَيْـهِ أَنْ يَجْتَهِـدَ؛ لِيَتَفَـوَّقَ فِـي دُرُوسِـهِ، وَلِيَبْنِـيَ مُسْـتَقْبَلَهُ، أَمَّـا إِذَا لَـمْ يُحَقِّـقِ النَّجَـاحَ الْمُـرَادَ، فَإِنَّـهُ سَـيَكُونُ فَـاعِلًا فِـي مَجَـالٍ آخَـرَ؛ لِيَبْقَـى وَطَنُنَـا مُتَقَدِّمًـا وَمُزْدَهِـرًا.

أَرْبِطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
الْحِوَارُ فِي الْأُسْرَةِ.



سامح محمد الضّروس، وزارة الثّقافة، بتصرّف.

- أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ يَا جَدِّي؟

كَيْفَ نَخْدِمُهُ وَنَحْنُ مَا زِلْنَا صِغَارًا؟

أَتَذَكَّرُ

تُوضَعُ عَلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ.

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً.

قِصَصًا: ....

شَائِقَةً: ....

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

اسْـ	تَـ	مَـ	عَ

إِ	لَى

إِ	جَا	بَا	تِـ	هِمْ

....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



عَنْ - أَحْفَادُهُ - سَأَلَ - أَحْوَالِهِمْ - الْجَدُّ

- سَأَلَ ....
- الْجَدُّ ....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ:

- يَحْكِي الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا شَائِقَةً عَنْ ذِكْرَيَاتِهِ. (مَاضِيهِ – مُسْتَقْبَلِهِ)
- لِيَبْقَى وَطَنُنَا مُتَقَدِّمًا وَمُزْدَهِرًا. (سَالِمًا – مُتَطَوِّرًا)

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

شَائِقَةً	فَشَلٌ
مُتَقَدِّمًا	يَهْدِمُ
نَجَاحٌ	مُمِلَّةٌ
يَبْنِي	مُتَأَخِّرًا
	مُسَلِّيَةٌ

3 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- أَيْنَ انْتَظَرَ الْأَحْفَادُ جَدَّهُمْ؟ انْتَظَرَ الْأَحْفَادُ جَدَّهُمْ ......

أ. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ. ب. أَمَامَ الْبَابِ. جـ. عِنْدَ الْحَدِيقَةِ.

- عَنْ مَاذَا سَأَلَ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ؟ سَأَلَ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ عَنْ ......

أ. أَصْدِقَائِهِمْ وَعَائِلَاتِهِمْ. ب. هِوَايَاتِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ. جـ. أَحْوَالِهِمْ وَدِرَاسَتِهِمْ.

4 أَسْتَعينُ بِالْكَلِماتِ الْآتِيَةِ لِأُكْمِلَ الْفَراغاتِ:

شائِقَةً — الْجَيْشِ — يَحْكِي — جُنْدِيًّا — ذِكْرَياتِهِ

ماذا اعْتادَ الْجَدُّ أَنْ يَفْعَلَ مَعَ أَحْفادِهِ؟

اعْتادَ الْجَدُّ أَنْ .... قِصَصًا .... عَنْ ....

عِنْدَما كانَ .... في صُفوفِ .... الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

5 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها في النَّصِّ بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ في ✿ :

2 سَأَلَ الْجَدُّ الْأَحْفادَ عَنْ أَحْوالِهِمْ، وَعَنْ دِراسَتِهِمْ.

✿ دَعا الْجَدُّ لِأَحْفادِهِ بِأَنْ يَخْدِموا وَطَنَهُمْ.

✿ شَرَحَ الْجَدُّ لِأَحْفادِهِ كَيْفَ تَكونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ.

✿ جَلَسَ الْأَحْفادُ مَعَ جَدِّهِمْ في إِحْدى لَيالي عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأُسْبوعِ.

6 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

1 . يَحْكِي قِصَصًا شَائِقَةً.

2 . يَطْرَحُونَ الْأَسْئِلَةَ.

3 . يُقَدِّمُ النَّصِيحَةَ.



الْجَدُّ



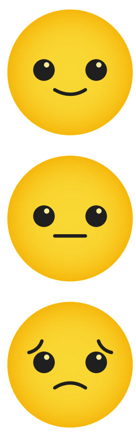
الْأَحْفَادُ

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 قَالَ الْجَدُّ: "حُسْنُ أَخْلَاقِكُمْ وَاجْتِهَادُكُمْ فِي دِرَاسَتِكُمْ، خِدْمَةٌ لِلْوَطَنِ".

مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدِّ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأُقَدِّمُهَا لِأَحْفَادِي لِخِدْمَةِ وَطَنِنَا؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :





1.3 أُنْشِدُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ



صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني

صَبَـاحُ الْخَيْـرِ يَـا وَطَـنِي ... وَيَـا نَبْعًـا لِـكُلِّ الْخَيْـرْ

إِلَيْـكَ الشَّـوْقُ يَأْخُذُنِـي ... إِلَيْـكَ أَطِيـرُ مِثْـلَ الطَّيْـرْ

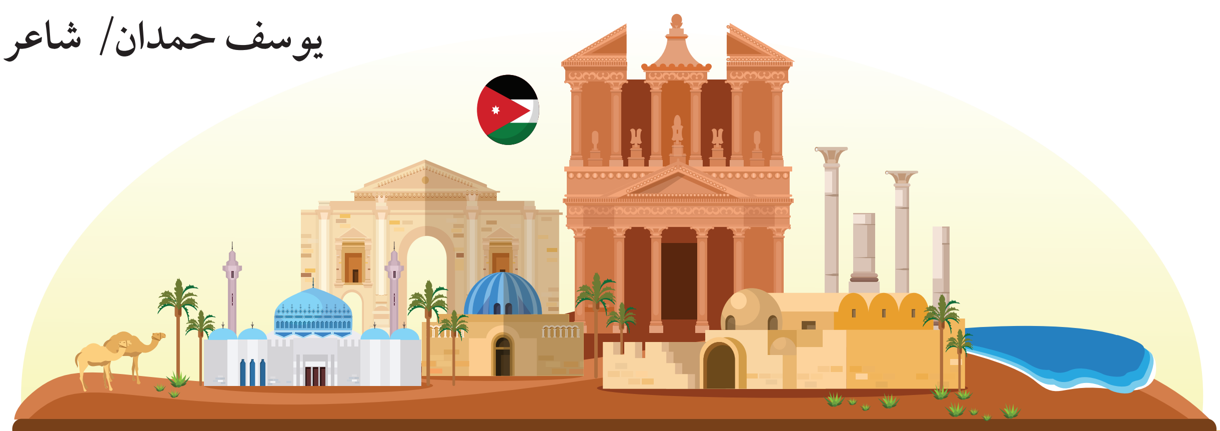
فَأَنْـتَ بِعَيْنِنَـا الْأَحْـلَى ... لِأَجْلِـكَ كُلُّـنَا نَحْـيَا

سَـتَبْقَى الْمَوْطِـنَ الْأَغْلَـى ... وَلَيْـسَ سِـوَاكَ فِـي الدُّنْيَـا

حِمَـانَا أَنْـتَ يَـا وَطَـنِي ... يُرَفْـرِفُ فَوْقَـكَ الْعَـلَمُ

صَبَـاحُ الْخَيْـرِ يَـا لُغَـتِي ... وَعُنْوَانِـي وَأُغْنِيَـتِي

يوسف حمدان/ شاعر أردنيّ



أَكْتُبُ

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

أَتَذَكَّرُ:
اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، وَتُرْسَمُ الشَّدَّةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا (الـّ).
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ، وَيُرْسَمُ عَلَيْهَا السُّكُونُ (الْـ).

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

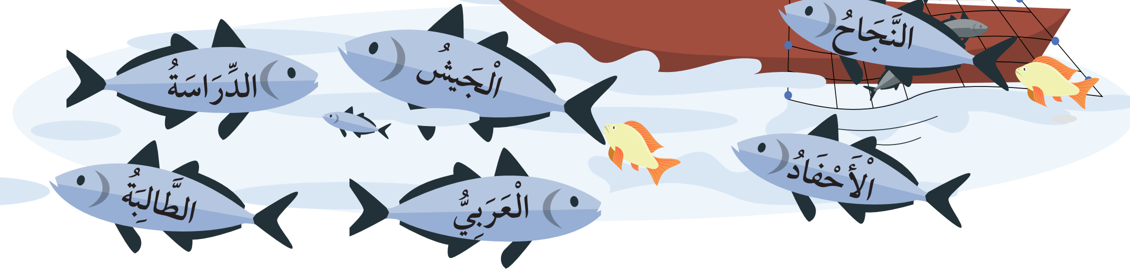
1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

كَانَ الْجَدُّ يَحْكِي لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا فِي السَّهْرَةِ.

2 أُسَاعِدُ الصَّيَّادَ فِي اصْطِيَادِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ وَلَامٍ قَمَرِيَّةٍ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ	اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ
النَّجاحُ	....
....	....
....	....





3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ ....



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ ....



4 أُدْخِلُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِأُكْمِلَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

زَارَ أَحْمَدُ مَدِينَةَ (عَقَبَة) .... ، وَشَاهَدَ بَحْرًا رَائِعًا، وَتَفَكَّرَ فِي عَظَمَةِ (خَالِق) .... ، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى (نِعَم) .... الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْنَا.



5 . الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

كان الْجدّ يحكي لأحفاده قصصًا في السّهرة.

2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الْجِيمِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْجِيمِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

جـ ج

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

جاء عجلون ثلج خارج

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

الجدّ: حسن أخلاقكم واجتهادكم خدمة للوطن

الجدّ: حسن أخلاقكم واجتهادكم خدمة للوطن

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

الْبِطَاقَةُ التَّعْرِيفِيَّةُ

1 أَقْرَأُ وَأُلَاحِظُ الْعَنَاصِرَ الَّتِي أُعَرِّفُ بِهَا عَنْ نَفْسِي:



أَنَا سُنْدُسُ

عُمْرِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ، أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ الْكَرَكِ،

أُحِبُّ الرَّسْمَ، وَاللَّعِبَ مَعَ صَدِيقَاتِي.

- أَتَعَرَّفُ عَناصِرَ الْبِطاقَةِ التَّعْرِيفِيَّةِ:

الاسْمُ

الْعُمْرُ

مَكانُ السَّكَنِ

الْهِوَايَاتُ الْمُفَضَّلَةُ

2 أَقْرَأُ الْبِطَاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَدِّدُ عَنَاصِرَهَا:



أَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ

عُمْرِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ،

أَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ إِرْبِدَ،

أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالسِّبَاحَةَ.

الاسْمُ: .... الْعُمُرُ: ....

مَكَانُ السَّكَنِ: ....

الْهِوَايَاتُ الْمُفَضَّلَةُ: ....

3 أَكْتُبُ بِطَاقَةً أُعَرِّفُ بِهَا عَنْ نَفْسِي، مُرَاعِيًا الْعَنَاصِرَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا:

....

....

....

أُلْصِقُ صُورَتِي

أَبْنِـي لُغَتِـي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْكَلِمَةُ	الْجَمْعُ	
 لَاعِبٌ	لَاعِبُونَ	لَاعِبِينَ
 مُبَرْمِجٌ	....	....
 طَبَّاخٌ	....	....
 خَيَّاطٌ	....	....

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى **الْجَمْعِ**، وَ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

- رَأَيْتُ الرِّيَاضِيِّينَ يَتَمَرَّنُونَ بِجِدٍّ. ....الرِّيَاضِيِّينَ........
- اجْتَمَعَ الْمُمَرِّضُونَ فِي بَاحَةِ الْمُسْتَشْفَى. ....
- سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعِهِمْ. ....
- وَصَلَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ. ....

3 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

~~خَبَّازِين~~ | ~~مُزَارِعٌ~~ | مُذِيعٌ | طَيَّارُونَ | صَحَفِيِّينَ | مُوَظَّفٌ

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
مُزَارِعٌ	خَبَّازِينَ
....	....
....	....

هَيَّا نَلْعَبْ

• أَتَّصِلُ بِالْأَرْقامِ الْآتِيَةِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً وَأَكْتُبُها:



5316 ....

437 ....

192 ....

• أُكَوِّنُ جُمْلَةً مُفيدَةً جَديدَةً، وَأَكْتُبُ رَقَمَ الِاتِّصالِ بِها:

....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مُزْدَهِرًا

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ الْأُرْدُنَّ!

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مَطَارُ الْمَلِكَةِ عَلْيَاءَ الدَّوْلِيُّ

هُوَ أَحَدُ مَطَارَاتِ الْأُرْدُنِّ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: خِدْمَةُ الْوَطَنِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: لَاعِبٌ ← لَاعِبُونَ - لَاعِبِينَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

كَوْكَبُنَا

كَوْكَبُنَا نَابِضٌ بِالْحَيَاةِ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الأحاديث الجانبيّة في أثناء الاستماع.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أسماء الشّخصيّات الرّئيسة، وبعض الأحداث الّتي وردت في النّصّ وبعض العبارات الّتي تتضمّن أنماطًا لغويّة.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الصّور بالكلمات الدّالّة عليها، وصياغة أسئلة حول ما استمع إليه، وتمييز الحقائق، وتحديد العنوان المناسب للنّصّ.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: اللّطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التّحدّث.

(2.2) مزايا المتحدّث: تلوين الصّوت وفق مقتضيات المعنى عند التّحدّث.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة ، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وانشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، واستنتاج معاني الكلمات، وربط الكلمات الجديدة بأضّادها، والإجابة عن أسئلة تذكريّة حول المقروء، والرّبط بين الشّخصيّة ووصفها، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: اختيار المرحلة الأجمل من النّصّ تبعًا لوجهة النّظر، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية: (هذا، هذه)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف الكاف بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتّب على السّطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الكاف.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة لنمط يتضمن أحد حروف الجرّ في جمل محدّدة: (من، إلى، عن، على، في).

الْمُحْتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
تَجَنُّبُ الْأَحَادِيثِ الْجَانِبِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الشَّمْسُ نَجْمٌ قَرِيبٌ.

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، هِيَ:

أ. مَهَا وَأُخْتُهَا. ب. مَهَا وَأُمُّهَا. ج. مَهَا وَجَدَّتُهَا.

- يَسْتَغْرِقُ دَوَرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا:

أ. 22 سَاعَةً. ب. 23 سَاعَةً. ج. 24 سَاعَةً.

- جُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، هِيَ:

أ. لِمَاذَا تَغِيبُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟ ب. لِمَاذَا نَقِفُ هُنَا؟ ج. مَا لَوْنُ الشَّمْسِ؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

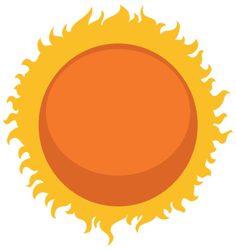
1. تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ .... (الْقَمَرِ – نَفْسِهَا)

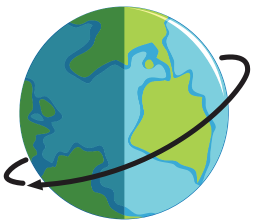
2. الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ تُصْبِحُ .... (مُظْلِمَةً – مُضِيئَةً)

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَرْبِطُ الصُّوَرَ بِالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:







دَوَرَانٌ — أَشِعَّةٌ — غُرُوبٌ — الْجَبَلُ

2 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ:

الْإِجَابَةُ: يَنْتُجُ عَنْ دَوَرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.

☐ مَاذَا يَنْتُجُ عَنْ دَوَرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا؟

☐ كَمْ يَنْتُجُ عَنْ دَوَرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا؟

3 أُلَوِّنُ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ:

- تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا.
- تَخْتَبِئُ الشَّمْسُ خَلْفَ الْجَبَلِ.
- الْأَرْضُ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الدَّوَرَانِ.
- تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوَرَانِ.

4 أُلَوِّنُ الْعُنْوانَ الْمُناسِبَ لِلنَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

لِماذا تَغيبُ الشَّمْسُ؟	ما أَجْمَلَ الْأَرْضَ!	أَيْنَ أُمّي؟

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

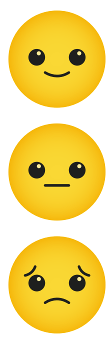
1 (كانَ لَدى مَها سُؤالٌ، فَقامَتْ بِالْبَحْثِ وَالاسْتِكْشافِ بِمُساعَدَةِ والِدَتِها لِتَصِلَ إِلى إِجابَةٍ لِسُؤالِها؛ وَلِتَعْرِفَ الْحَقيقَةَ).

أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي بِما قامَتْ بِهِ مَها شَفَوِيًّا.

أُفَكِّرُ

ماذا أَفْعَلُ عِنْدَما يَكونُ لَدَيَّ أَسْئِلَةٌ؟

2 أَخْتارُ الْوَجْهَ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي في النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ في ◯:





أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
اللُّطْفُ وَالْأَدَبُ، وَاحْتِرَامُ الْمُسْتَمِعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



- مَا الْبِيئَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كَوْكَبِنَا؟

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

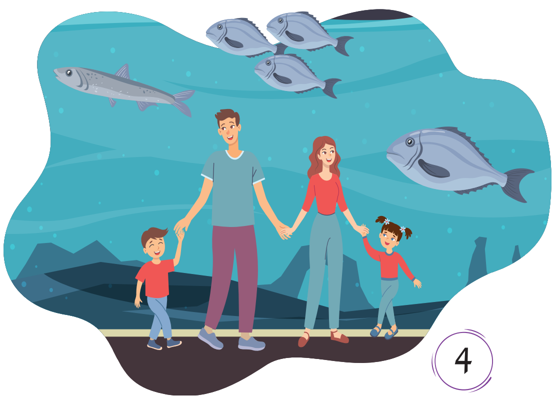
3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:


1


2


3


4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، عَنْ زِيَارَةٍ إِلَى (مَعْرِضِ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْعَقَبَةِ) مُلَوِّنًا فِي صَوْتِي عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
كَيْفَ صَعَدَتْ قَطُّورَةٌ إِلَى الْأَعْلَى؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:
سَبَبُ صُعُودِ قَطُّورَةٍ إِلَى الْأَعْلَى هُوَ ....



رِحْلَةُ قَطُّورَةٍ

أَشْـرَقَتِ الشَّـمْسُ فَـوْقَ الْبُحَيْـرَةِ الْجَمِيلَـةِ، فَرِحَـتْ قَطُّـورَةٌ وَقَالَتْ لِلْبُحَيْـرَةِ: هَذِهِ الشَّـمْسُ الرَّائِعَـةُ تُشْـعِرُنِي بِالدِّفْءِ.



ضَحِكَـتِ الْبُحَيْـرَةُ وَقَالَـتْ: أَتَعْرِفِينَ مَـاذَا سَـيَحْدُثُ لَـكِ بَعْـدَ قَلِيـلٍ؟

قَطُّورَةٌ: لَا أَعْرِفُ!

الْبُحَيْـرَةُ: عِنْدَمَـا تَرْتَفِـعُ حَـرَارَةُ الشَّـمْسِ تَتَحَوَّلِيـنَ إِلَـى بُخَـارٍ، فَيَخِـفُّ وَزْنُـكِ، وَتَصْعَدِيـنَ نَحْـوَ الْغَيْمَـةِ.

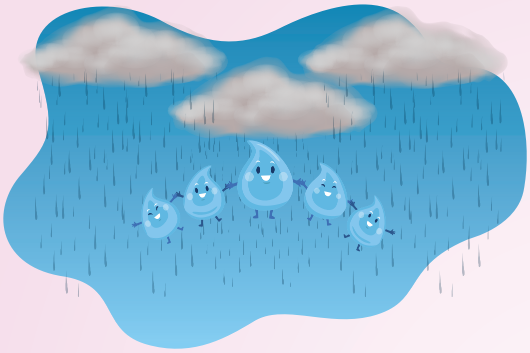
وَمَـا أَنْ أَكْمَلَـتِ الْبُحَيْـرَةُ كَلَامَهَـا، حَتَّـى بَـدَأَتْ قَطُّـورَةٌ تَتَحَـوَّلُ إِلَـى بُخَـارٍ، وَتَرْتَفِـعُ إِلَـى أَعْلَـى.

وَصَلَـتْ قَطُّـورَةٌ إِلَـى الْأَعْلَـى، وَهُنَـاكَ الْتَقَـتْ بِصَدِيقَاتِهَـا الْقَطَـرَاتِ، فَتَشَـكَّلَتِ الْغَيْمَـةُ.



وَفِـي يَـوْمٍ مِـنَ الْأَيَّـامِ شَـعَرَتِ الْغَيْمَـةُ بِالْبَـرْدِ، فَتَحَوَّلَـتِ الْقَطَـرَاتُ الْمُتَبَخِّـرَةُ إِلَـى قَطَـرَاتِ مَـاءٍ صَغِيـرَةٍ.

قَالَتْ قَطُّورَةُ: هَيَّا نُغَادِرُ الْغَيْمَةَ، وَنَعُودُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، حَاوَلَتْ كُلُّ قَطْرَةٍ مِنَ الْقَطَرَاتِ الصَّغِيرَةِ النُّزُولَ، لَكِنَّ الْهَوَاءَ كَانَ يَرْفَعُهَا إِلَى أَعْلَى لِخِفَّةِ وَزْنِهَا، فَكَّرَتْ قَطُّورَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِيَدِ صَدِيقَتِهَا، وَاتَّحَدَتْ مَعَهَا، فَأَصْبَحْنَ قَطْرَةً وَاحِدَةً كَبِيرَةً، فَازْدَادَ وَزْنُهَا وَشَعَرَتْ أَنَّهَا تَهْبِطُ قَلِيلًا، وَقَالَتْ: هَذَا هُوَ السِّرُّ، هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا لُعْبَةَ الْاتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.



قَالَتِ الْقَطَرَاتُ: وَمَا هَذِهِ اللُّعْبَةُ يَا قَطُّورَةُ؟

قَطُّورَةُ: تُمْسِكُ كُلُّ وَاحِدَةٍ بِيَدِ مَنْ تُجَاوِرُهَا، وَتَتَّحِدُ مَعَهَا.

عِنْدَهَا ثَقُلَ وَزْنُ الْقَطَرَاتِ، وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا، فَرِحَ الْجَمِيعُ وَغَنَّوْا: مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ!



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
حَالَاتُ الْمَادَّةِ وَتَحَوُّلَاتُهَا.

د. نهلة محمود الجمزاوي، أكاديميّة وكاتبة أردنيّة بتصرّف.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



- أَقْرَأُ أُسْلوبَ النِّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا لُعْبَةَ الاتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.

وَمَا هَذِهِ اللُّعْبَةُ يَا قَطُّورَةُ؟

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

تَحَوَّلَتِ الْقَطَرَاتُ الْمُتَبَخِّرَةُ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ صَغِيرَةٍ.

الْقَطَرَاتُ: ....

صَغِيرَةٍ: ....

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

مَا	أَجْـ	مَـ	لَ	الـتْـ	تَـ	عَا	وُ	نَ	!

....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

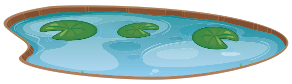
أَشْرَقَتْ	الْبُحَيْرَةِ	فَوْقَ	الشَّمْسُ

- أَشْرَقَتْ ....
- الشَّمْسُ ....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْها:



الشَّمْسُ | أَمْطارٌ | الْقَطَراتُ | الْبُحَيْرَةُ | الْغَيْمَةُ

2 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

تَكَوَّنَت | نادَت | قابَلَت | انْدَمَجَت

- (اتَّحَدَت) كُلُّ قَطْرَةِ ماءٍ مَعَ صَديقاتِها. ....
- (التَقَتْ) قَطُّورَةٌ بِصَديقاتِها الْقَطَراتِ. ....
- (تَشَكَّلَت) الْغَيْمَةُ. ....

3 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّها بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

يَخِفُّ | صَغيرَةٌ | تَهْبِطُ | الْأَعْلى

كَبيرَةٌ | تَصْعَدُ | الْأَسْفَلُ | يَثْقُلُ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

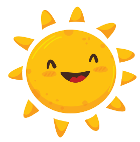
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لِقَطُّورَةٍ عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ؟ تَتَحَوَّلُ قَطُّورَةٌ إِلَى....

أ- ثَلْجٍ.　　ب- بُخَارٍ.　　ج- أَمْطَارٍ.

- بِمَنِ الْتَقَتْ قَطُّورَةٌ عِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى الْأَعْلَى؟ الْتَقَتْ قَطُّورَةٌ بِـ....

أ- الْقَطَرَاتِ الْمُتَبَخِّرَةِ.　　ب- النُّجُومِ اللَّامِعَةِ.　　ج- الْغَيْمَةِ الْبَيْضَاءِ.

5 أُوَفِّقُ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☁ :

1 

2 

3 

- تَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ، وَتَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى. ☁
- شَعَرَتْ بِالْبَرْدِ، فَتَحَوَّلَتْ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ. ☁
- تُشْعِرُنَا بِالدِّفْءِ. ☁

6 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي جَرَتْ مَعَ قَطُّورَةٍ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☐ :

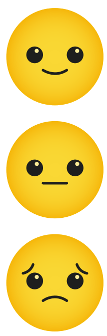
- 3 الْتَقَتْ بِصَدِيقَاتِهَا الْقَطَرَاتِ.
- ☐ اتَّحَدَتِ الْقَطَرَاتُ فَثَقُلَ وَزْنُهَا، وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا.
- ☐ ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبُحَيْرَةِ.
- ☐ بَدَأَتْ قَطُّورَةٌ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى بُخَارٍ، وَالِارْتِفَاعِ إِلَى أَعْلَى.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتَارُ أَجْمَلَ مَرْحَلَةٍ مِنْ وُجْهَةِ نَظَرِي مِنْ مَرَاحِلِ رِحْلَةِ قَطُّورَةٍ ، وَأُعَبِّرُ عَنْهَا بِالرَّسْمِ:

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (رِحْلَةُ قَطُّورَةٍ) وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :







أَمْسَحُ الرَّمْزَ



قَطُّورَةُ النَّدَى

جَاءَ الْيَوْمُ وَ ذَهَبَ الْأَمْسْ *** بَعْدَ اللَّيْلِ الصُّبْحُ بَدَا

عَلَى وَرَقَةِ تَبَّاعِ الشَّمْسْ *** نَامَتْ قَطُّورَةُ النَّدَى

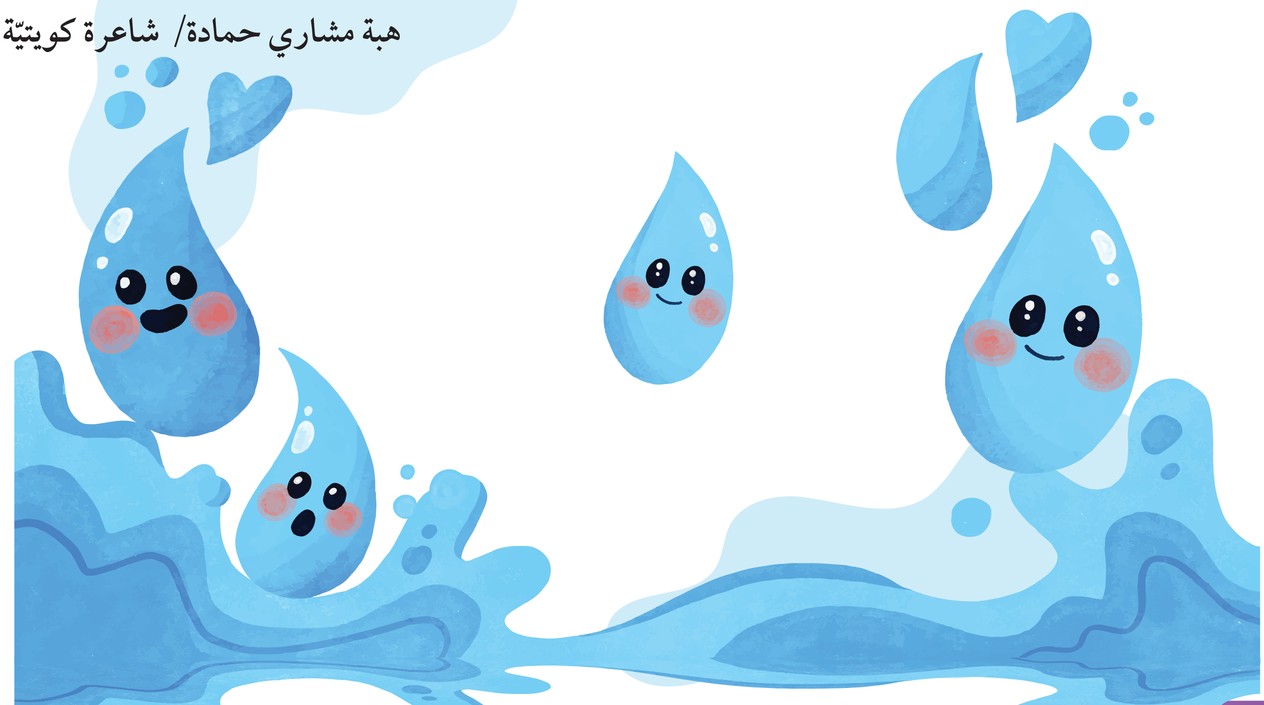
وَانْتَصَفَتْ شَمْسُ النَّهَارْ *** صَارَ الْجَوُّ جِدَّ حَارْ

سَخَنَ الْقَطْرُ عَلَى الْأَزْهَارْ *** الْمَاءُ تَحَوَّلَ لِبُخَارْ

نَادَى بُخَارُ الْمَاءِ هَيَّا هَيَّا قَطُّورَة

طِيرِي فِي السَّمَاءِ لِلْغَيْمَةِ مَعَنَا مَسْرُورَة

هبة مشاري حمادة/ شاعرة كويتيّة



أَكْتُبُ

كِتَابَةُ (هَذَا، هَذِهِ)

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

هَذِهِ الطَّالِبَةُ النَّشِيطَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا مُعَلِّمَتُهَا.



هَذَا الطَّالِبُ النَّشِيطُ الَّذِي تُحِبُّهُ مُعَلِّمَتُهُ.



2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

هَذِهِ   هَذَا



.... الْبَيْتُ الَّذِي أَسْكُنُهُ.

.... الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا.

3 أَمْلأُ الْفَرَاغَ مُسْتَخْدِمًا (هَذَا، هَذِهِ):





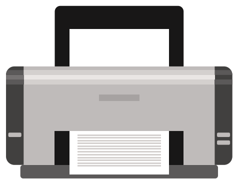


.... شَاشَةٌ.

.... جِهَازٌ لَوْحِيٌّ.

.... لَوْحَةُ مَفَاتِيحٍ.



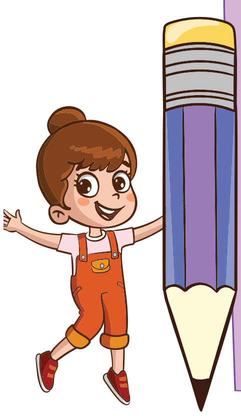


.... هَاتِفٌ مَحْمُولٌ.

.... طَابِعَةٌ.

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (رِحْلَةُ قَطُّورَةٍ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى (هَذَا أَوْ هَذِهِ):

....



5 . الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

قالت قطّورة: هذه الشّمس الرّائعة الّتي تشعرني بالدّفء.

هذا الهواء الّذي يرفعني إلى الأعلى.

2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الْكَافِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْكَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

كـ ك

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

كلامها ضحكت وزنك هناك



3 2 1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

لكنّ الهواء كان يرفعها هناك.

3 2 1

لكنّ الهواء كان يرفعها هناك.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

كِتَابَةُ الْفِقْرَةِ

أَسْتَزِيدُ

الْفَاصِلَةُ (،) أَضَعُهَا بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِنَفْسِ الْفِكْرَةِ فِي النَّصِّ.

النُّقْطَةُ (.) أَسْتَخْدِمُهَا فِي نِهَايَةِ الْكَلَامِ.

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلَاحِظُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ فِيهَا:

أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَأَزْهَرَتِ الْحَدِيقَةُ، وَامْتَلَأَتْ أَزْهَارًا مُلَوَّنَةً جَمِيلَةً، وَنَمَتِ الْأَشْجَارُ، وَكَبُرَتْ أَوْرَاقُهَا وَأَغْصَانُهَا، قَفَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرَحًا، إِنَّهُ فَصْلُ الرَّبِيعِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الضَّوْءُ وَمَصَادِرُهُ.

2 أَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

أَشِعَّةُ الشَّمْسِ — وَرَقَةُ الشَّجَرِ — جَمَالُ الرَّبِيعِ

3 أَكْتُبُ التَّرْقِيمَ الصَّحِيحَ لِلْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفْقَ تَرْتِيبِهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

( ) قَفَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرَحًا، إِنَّهُ فَصْلُ الرَّبِيعِ.

(1) أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشِعَّتَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ،

( ) وَنَمَتِ الْأَشْجَارُ، وَكَبُرَتْ أَوْرَاقُهَا وَأَغْصَانُهَا،

( ) فَأَزْهَرَتِ الْحَدِيقَةُ، وَامْتَلَأَتْ وُرُودًا مُلَوَّنَةً جَمِيلَةً،

أَبْنِـي لُغَتِـي

مِنْ إِلَى عَنْ عَلَى فِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاوِلَةِ.	نَامَتِ الطِّفْلَةُ .... السَّرِيرِ.
ذَهَبَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.	ذَهَبَتْ أُمِّي .... عَمَلِهَا.
عَادَ طَلَالٌ مِنَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.	عَادَتْ سَلْوَى .... السَّفَرِ.
يُدَافِعُ الْجُنُودُ عَنِ الْوَطَنِ.	بَحَثَ صُهَيْبٌ .... كُرَتِهِ.
كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ فِي الدَّفْتَرِ.	وَضَعَ يَزَنُ الْكَعْكَةَ .... الْفُرْنِ.

2 أَرْسُمُ خَطًّا أَسْفَلَ الْكَلِمَاتِ (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- وَصَلَتْ قَطْرَةٌ إِلَى الْأَعْلَى.
- تَخَافُ الْأُمُّ عَلَى صِغَارِهَا.
- يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ.
- لَا تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوَرَانِ.
- النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.

3 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها فِي الْفَراغِ:



فِي مِنْ

وَضَعَتْ نَدَى الْكِتابَ ....فِي.... حَقيبَتِها.



فِي مِنَ

تَناوَلَتْ حَنينُ الطَّعامَ .... الصَّحْنِ.



فِي عَنِ

يَقْطِفُ سَعيدٌ الثَّمَرَ .... الشَّجَرَةِ.



إِلَى عَلَى

وَضَعَ مُرادٌ الْكُوبَ .... الطَّاوِلَةِ.



إِلَى مِنَ

ذَهَبَ حَسَنٌ .... الْمَسْجِدِ.

4 أُكْمِلُ الْفَراغاتِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:

عَلَى مِنْ إِلَى

عِنْدَما تَرْتَفِعُ حَرارَةُ الشَّمْسِ يَتَحَوَّلُ الْماءُ ....
بُخارٍ، وَيَرْتَفِعُ نَحْوَ الْأَعْلَى، تَتَشَكَّلُ الْغُيُومُ .... قَطَراتِ
الْماءِ الْمُتَبَخِّرَةِ، وَعِنْدَما يَزْدادُ وَزْنُ الْقَطَراتِ، تَسْقُطُ ....
شَكْلِ مَطَرٍ جَميلٍ.

حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثالٌ: التَّبَخُّرُ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثالٌ: أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَوْقَ الْبُحَيْرَةِ الْجَمِيلَةِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثالٌ: تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِها كُلَّ (24) ساعَةً.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثالٌ: التَّعَاوُنُ.

كَلِماتٌ تُحاكِي نَمَطًا:

مِثالٌ: ذَهَبَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

مِنْ قِصَصِ الْحَيَوانِ

قِصَصُ مِنَ الْخَيالِ وَالْجَمالِ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب مقاطعة المتحدّث في أثناء الاستماع.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أحداث ممّا ورد في المسموع، وترتيب الجمل وفق تسلسل ورودها في النّصّ.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى التّرادف، والرّبط بين الشّخوص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، وتحديد العنوان المناسب للنّصّ.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفساح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.

(2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبّرة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّفي، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف والصّور، وربط الكلمات الجديدة بأضّادها، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول النّصّ المقروء، واستنتاج الفكرة العامّة، واكتشاف القيم والاتّجاهات في النّصّ، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.

(3.3) تذوّق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظّواهر الإملائيّة في كتابة همزتي الوصل والقطع، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النّسخ، تشتمل على حرف الهمزة.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: تحديد عناصر القصّة.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل تتضمّن لا النّافية ولا النّاهية.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ: تَجَنُّبُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ: إِتْقَانُ الْعَمَلِ.

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ الْأَرْنَبُ هُوَ:

أ. تَنْظِيفُ مَلَابِسِهِ. ب. زِرَاعَةُ حَدِيقَتِهِ. جـ. بِنَاءُ بَيْتِهِ.

- كَانَ السِّنْجَابُ يَكْرَهُ:

أ. الطَّعَامَ. ب. الْعَمَلَ. جـ. الْمَرَحَ.

- أَرَادَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَجِدَ فِي بَيْتِهِ:

أ. النَّظَافَةَ. ب. الاتِّسَاعَ. جـ. الْأَمَانَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أُرَتِّبُ جُمَلَ أُنْشُودَةِ الْأَرْنَبِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

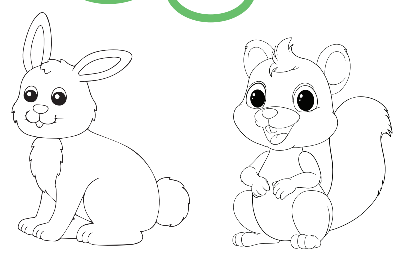


- ( ) أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ النَّهَارِ
- ( ) حِينَ تَسْطَعُ النُّجُومُ
- (1) أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ اللَّيْلِ
- ( ) وَلَا وَقْتَ لِلَّهْوِ

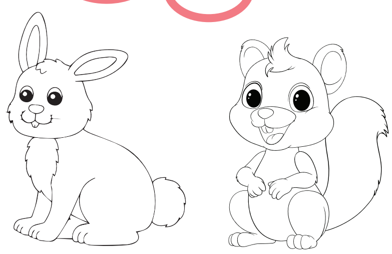
3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أُلَوِّنُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِمَا يَأْتِي:

أَلَّفَ أُنْشُودَةً فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِ.



لَا يُنْجِزُ شَيْئًا سِوَى اللَّعِبِ وَالنَّوْمِ.



2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

هَبَّتْ رِيحٌ **هَوْجَاءُ** عَاصِفَةٌ.	يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ
فَرَّ السِّنْجَابُ **مَذْعُورًا** صَارِخًا.	مَصَاعِبَ
اعْتَرَضَ السِّنْجَابُ عَلَى عَمَلِ الْأَرْنَبِ **الدَّؤُوبِ**.	شَدِيدَةٌ وَقَوِيَّةٌ
ظَلَّ السِّنْجَابُ **يَلْهُو** فِي بَيْتِهِ.	خَائِفًا
	الْجَادِّ وَالْمُسْتَمِرِّ

3 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



أ. أَصِـفُ الْأَرْنَـبَ بِـ: الْغُرُورِ   النَّشَاطِ

ب. أَصِفُ السِّنْجَابَ بِـ: الْكَسَلِ   الذَّكَاءِ

4 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☁ :

☁ فَرَّ السِّنْجَابُ مَذْعُورًا خَائِفًا.

1 بَدَأَ الْأَرْنَبُ بِبِنَاءِ بَيْتِهِ.

☁ طَلَبَ السِّنْجَابُ مِنْ صَدِيقِهِ الْأَرْنَبِ مُسَاعَدَتَهُ.

☁ هَبَّتْ رِيحٌ هَوْجَاءُ عَاصِفَةٌ هَدَمَتْ بَيْتَ السِّنْجَابِ.

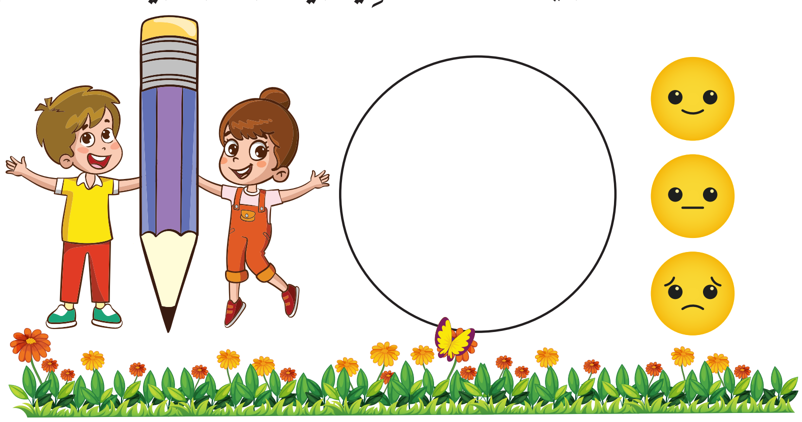
5 أُلَوِّنُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أُغْنِيَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ   السِّنْجَابُ الْمَغْرُورُ   الْأَرْنَبُ النَّشِيطُ

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْأَرْنَبِ، هَلْ سَأُسَاعِدُ السِّنْجَابَ أَمْ لَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :



أُفَكِّرُ

أَيُّ شَخْصِيَّةٍ أُفَضِّلُ (السِّنْجَابُ أَمِ الْأَرْنَبُ)؟ وَلِمَاذَا؟

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
أُفْسِحُ الْمَجَالَ لِلْآخَرِينَ لِلْمُنَاقَشَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ صُوَرَ الْقِصَصِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. عَلَى لِسَانِ مَنْ تَدُورُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟
2. مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟
3. هَلْ تُوجَدُ قِصَصٌ لِلْأَطْفَالِ فِي مَكْتَبَةِ الْحَيِّ؟

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:


1


2


3



4

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ دُونَ تَكْرَارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي مَا أَمْكَنَ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

لِمَاذَا يَضَعُ الْغُرَابُ الْحَصَى الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

لِمَاذَا وَضَعَ الْغُرَابُ الْحَصَى الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟



1.3 أَقْرَأُ

الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ



فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ، نَضَبَتِ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْآبَارِ، وَكَادَتِ الْأَشْجَارُ تَمُوتُ، وَعَطِشَتِ الْحَيَوَانَاتُ جَمِيعًا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ إِلَّا أَصَابَهُ الْعَطَشُ.

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ غُرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ، رَاحَ الْغُرَابُ الْعَطْشَانُ يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ كَيْ يَرْوِيَ ظَمَأَهُ، فَلَمْ يَجِدْ، لَكِنَّهُ لَمْ يَيْأَسْ، فَظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ مَا أَمْكَنَهُ الطَّيَرَانُ بَحْثًا عَنْ أَيِّ مَاءٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ.



وَمِـنْ خِلَالِ بَحْثِـهِ عَثَـرَ عَلَـى إِنَـاءٍ مِـنَ الْمِيَـاهِ أَمَـامَ مَنْـزِلٍ، حَـاوَلَ الْغُـرَابُ أَنْ يَشْـرَبَ مِـنْ هَـذَا الْإِنَـاءِ، وَلَكِـنَّ الْمَـاءَ كَانَ يَصِـلُ إِلَـى مُنْتَصَـفِ الْإِنَـاءِ فَقَـطْ.



مَـدَّ الْغُـرَابُ رَقَبَتَـهُ دَاخِـلَ الْإِنَـاءِ فَلَـمْ يَصِـلْ مِنْقَـارُهُ إِلَـى الْمِيَـاهِ. عِنْـدَ ذَلِـكَ جَلَـسَ الْغُـرَابُ بِجِـوَارِ الْإِنَاءِ حَزِينًـا يَـكَادُ يَمُـوتُ مِـنَ الْعَطَـشِ.

عِنْدَئِـذٍ رَأَى بِجِـوَارِ الْإِنَـاءِ أَمَـامَ الْـمَنْزِلِ أَحْجَـارًا صَغِيـرَةً، فَأَخَـذَ مِـنْ هَـذِهِ الْأَحْجَـارِ، وَرَاحَ يُلْقِـي بِهَـا فِـي الْإِنَـاءِ، وَكُلَّمَـا أَلْقَـى حَجَـرًا يَرْتَفِـعُ مَنْسُـوبُ الْمِيَـاهِ فِـي الْإِنَـاءِ بَعْـضَ الشَّـيْءِ، حَتَّـى وَضَـعَ رَأْسَـهُ فِـي الْإِنَـاءِ وَشَـرِبَ مِـنَ الْمِيَـاهِ حَتَّـى ارْتَـوَى.

قَـالَ الْغُرَابُ: مَـنْ يُثَابِرْ وَلَا يَسْتَسْـلِمْ، وَيُفَكِّـرْ يَصِـلْ دَائِمًـا إِلَـى هَدَفِـهِ.



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
تَكَيُّفُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

حكايات الحيوانات، آيزوب، ترجمة أشرف نادى أحمد، بتصرّف.



- أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

مَنْ يُثَابِرْ وَلَا يَسْتَسْلِمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ.

أَتَذَكَّرُ

الشَّدَّةُ حَرْفَانِ: الْأَوَّلُ سَاكِنٌ، وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

ظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ مَا أَمْكَنَهُ الطَّيَرَانُ.

ظَلَّ: .... | ....

أَمْكَنَهُ: .... | .... | .... | ....

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

رَ	أَى		الْـ	غُـ	رَا	بُ		أَحْـ	جَا	رًا		صَـ	غِيـ	رَ	ةً

....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



رَقَبَتَهُ | مَدَّ | الْإِنَاءِ | دَاخِلَ | الْغُرَابُ

- مَدَّ ....
- الْغُرَابُ ....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. نَضَبَتِ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَنْهَارِ. — نَفِدَتْ — امْتَلَأَتْ

ب. غُرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ. — كَسُولٌ — مُجْتَهِدٌ

ج. يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ كَيْ يَرْوِيَ ظَمَأَهُ. — عَطَشَهُ — جُوعَهُ

2 أَرْسُمُ الْجُزْءَ النَّاقِصَ فِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ:

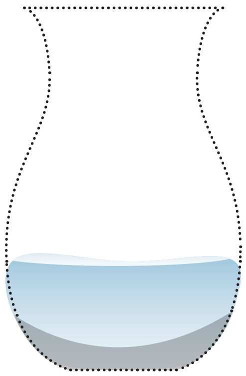
مِنْقَارٌ

ذَيْلٌ



طَبَقٌ

إِنَاءٌ



3 أَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أَضَاعَ — يَهْبِطُ — سَعِيدًا — صَغِيرَةً

كَبِيرَةً ....

عَثَرَ ....

يَرْتَفِعُ ....

حَزِينًا ....

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَنْ بَطَلُ الْقِصَّةِ؟ بَطَلُ الْقِصَّةِ هُوَ....

أ. الْعُصْفُورُ. ب. الْأَرْنَبُ. جـ. الْغُرَابُ.

- مَتَى حَدَثَتِ الْقِصَّةُ؟ حَدَثَتِ الْقِصَّةُ فِي فَصْلِ ....

أ. الرَّبِيعِ. ب. الصَّيْفِ. جـ. الْخَرِيفِ.

- أَيْنَ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ؟ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ ....

أ. أَمَامَ مَنْزِلٍ. ب. خَلْفَ مَنْزِلٍ. جـ. بِجَانِبِ مَنْزِلٍ.

5 أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أ. أَسْقَطَ فِي الْإِنَاءِ حِجَارَةً لِيَرْتَفِعَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ. — الْمُشْكِلَةُ

ب. كَانَ الْإِنَاءُ ضَيِّقًا؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الشُّرْبَ بِمِنْقَارِهِ. — الْحَلُّ

6 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تَدُورُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ حَوْلَ:

- ◯ الاسْتِسْلَامِ يُحَقِّقُ الرَّاحَةَ.
- ◯ حَلِّ الْمَشَاكِلِ لَا يَتَطَلَّبُ بَذْلَ الْجُهْدِ.
- ◯ الْإِصْرَارِ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.
- ◯ الصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ يُحَقِّقَانِ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ.

ب- تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

- ◯ الثَّبَاتَ.
- ◯ الاسْتِسْلَامَ.
- ◯ الْمُثَابَرَةَ.
- ◯ النَّشَاطَ.

7 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقَمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☐ :

☐ كَانَ مُسْتَوَى الْمَاءِ قَلِيلًا؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَاءِ.

☐ بَحَثَ الْغُرَابُ النَّشِيطُ عَنِ الْمَاءِ كَثِيرًا حَتَّى وَجَدَ إِنَاءَ مَاءٍ أَمَامَ مَنْزِلٍ.

☐ نَفِدَ الْمَاءُ، وَعَطِشَتْ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ، وَكَادَتْ تَمُوتُ.

4 أَسْقَطَ الْغُرَابُ حِجَارَةً فِي الْإِنَاءِ؛ لِيَرْتَفِعَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ وَيَصِلَ إِلَيْهِ.

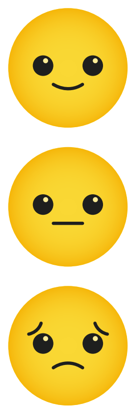
3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 (حِينَ وَاجَهَ الْغُرَابُ مُشْكِلَةً، لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَلَمْ يَيْأَسْ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ وَيُحَاوِلُ وَيَسْعَى لِيَجِدَ حَلًّا لِمُشْكِلَتِهِ).



- أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ رَأْيِي بِتَصَرُّفِ الْغُرَابِ.
- مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْغُرَابِ، هَلْ كُنْتُ سَأَسْتَسْلِمُ؟ وَلِمَاذَا؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْأَرْنَبْ



قَفَزَ الْأَرْنَبْ .. خَافَ الْأَرْنَبْ
كُنْتُ قَرِيبًا.. مِنْهُ أَلْعَبْ

أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النُّورْ
يَرْكُضُ فِي الْبُسْتَانِ يَدُورْ

يَبْحَثُ عَنْ وَرَقَاتٍ خُضْرِ
يَخْطَفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي

يَا مَوجًا مِنْ فَرْوٍ نَاعِمْ
فَوْقَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ عَائِمْ

لَا تَهْرُبْ مِنِّي يَا أَرْنَبْ
أَنْتَ رَفِيقِي .. هَيَّا نَلْعَبْ

سليمان العيسى/ شاعر سوريّ



أَكْتُبُ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

....

....

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

....

....

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلِفًا (ا).

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أَ، أُ، إِ).

احْذَرْ — انْتَشَرَ

أَحْجَارٌ — إِنَاءٌ



2 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ
....	....
....	....

أُفَكِّرُ

مَا نَوْعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كُلٍّ مِنَ اللَّامَيْنِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ؟

3 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

~~الْغُرَابُ~~ ~~أَنْوَارٌ~~ اشْتَدَّتْ أُسَامَةُ اسْتِخْدَامٌ أَرْكَانٌ إِمَامٌ ازْدَحَمَتْ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ	كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ
الْغُرَابُ	أَنْوَارٌ
....	....
....	....
....	....

4 أَقْرَأُ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي يَرْعَى غَنَمَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ، ابْتَعَدَ خَرُوفٌ عَنِ الْقَطِيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذِئْبٌ لِيَأْكُلَهُ. فَقَالَ لَهُ الْخَرُوفُ: أَمَرَنِي الرَّاعِي أَنْ أُغَنِّيَ لَكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي، فَقَالَ لَهُ الذِّئْبُ: غَنِّ، وارْفَعْ صَوْتَكَ، رَفَعَ الْخَرُوفُ صَوْتَهُ فَسَمِعَهُ الرَّاعِي، وَأَقْبَلَ وَفِي يَدِهِ عَصًا طَوِيلَةٌ.



كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ ....

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ ....

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

رأى الغراب أمام المنزل أحجارًا صغيرة، أخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء.



حَرْفُ الْهَمْزَةِ

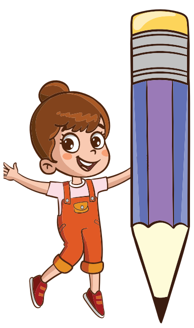
1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

أ ؤ أ إ ء

2 أُعِيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

أيّام أُنشودة إِلى ماء

3
2
1
اتِّجاهُ الْكِتابَةِ



3 أُعِيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

عثر على إناء من الماء أمام المنزل.

3
2
1
عثر على إناء من الماء أمام المنزل.
اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

الْقِصَّةُ

1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ عَناصِرَها:



الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

فِي فَصْلِ الرَّبيعِ، كانَ هُناكَ فَأْرٌ صَغيرٌ يَمْشي فِي الْغابَةِ، فَمَرَّ بِقُرْبِ أَسَدٍ نائِمٍ وَأَزْعَجَهُ، فَغَضِبَ الْأَسَدُ.

فَقالَ لَهُ الْفَأْرُ: أَنا حَيَوانٌ ضَعيفٌ وَصَغيرٌ اتْرُكْني، فَقَدْ تَحْتاجُ لِمُساعَدَتي يَوْمًا ما، فَتَرَكَهُ الْأَسَدُ.

وَذاتَ يَوْمٍ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيّادٍ، فَرَآهُ الْفَأْرُ، وَقامَ بِقَطْعِ الشَّبَكَةِ بِأَسْنانِهِ حَتّى أَخْرَجَ الْأَسَدَ، سُرَّ الْأَسَدُ مِنَ الْفَأْرِ، وَشَكَرَهُ.



- أَتَعَرَّفُ عَناصِرَ الْقِصَّةِ:

الْعُنْوانُ — الشَّخْصِيّاتُ — الْأَحْداثُ

الْمَكانُ — الزَّمانُ

2 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ عَناصِرَهَا:

الْحِمَارُ فِي فَرْوِ الْأَسَدِ

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ كَانَ الْحِمَارُ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، فَوَجَدَ فَرْوَ أَسَدٍ، وَكَانَ الْفَرْوُ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ، وَمَا زَالَ مُحْتَفِظًا بِرَأْسِ الْأَسَدِ. وَضَعَ الْحِمَارُ هَذَا الْفَرْوَ عَلَى جِسْمِهِ مُتَبَاهِيًا، وَذَهَبَ إِلَى حُقُولِ الْفَلَّاحِينَ فِي الْقَرْيَةِ، وَرَاحَ يَأْكُلُ مِنَ الْمَزْرُوعَاتِ.

وَلَمَّا اكْتَشَفَ الْفَلَّاحُونَ هَذَا اللِّصَّ فِي حُقُولِهِمْ، خَافُوا مِنْهُ، وَابْتَعَدُوا وَهُمْ يَتَصَايَحُونَ مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُ أَسَدٌ، فَرِحَ الْحِمَارُ وَقَالَ: سَوْفَ أُخِيفُهُمْ؛ فَفَتَحَ فَمَهُ كَيْ يَزْأَرَ مِثْلَمَا تَفْعَلُ الْأُسُودُ، وَلَكِنَّهُ نَهَقَ كَمَا تَنْهَقُ الْحَمِيرُ.

عِنْدَهَا اقْتَرَبَ الْفَلَّاحُونَ مِنْهُ وَنَزَعُوا عَنْهُ فَرْوَ الْأَسَدِ، فَاكْتَشَفُوا أَنَّهُ حِمَارٌ، هَرَبَ الْحِمَارُ بِأُعْجُوبَةٍ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَوْ لَمْ أَفْتَحْ فَمِيَ وَأَنْهَقْ، مَا حَدَثَ لِي مَا حَدَثَ.

أ. الْعُنْوَانُ: ....

ب. الْمَكَانُ: ....

ج. الزَّمَانُ: ....

د. الشَّخْصِيَّاتُ: ....

هـ. الْأَحْدَاثُ: أَذْكُرُ الْأَحْدَاثَ شَفَوِيًّا.

أَبْنِي لُغَتِي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

لَا أُهْمِلُ وَاجِبَاتِي.

لَا تَضْرِبِي الْقِطَّةَ.

لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.

لَا تَأْكُلْ بِسُرْعَةٍ.

2 أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَا أَكْذِبُ أَبَدًا.

لَا تُسْرِفِي فِي الْمَاءِ.

.... أَنْسَى صَلَاتِي.

.... تُزْعِجْ جِيرَانَكَ.

.... أَنَامُ مُتَأَخِّرًا.

.... تَقْطُفِي الْأَزْهَارَ.

3 أَرْسُمُ (لَا) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى:

.... يُزْعِجُ الطِّفْلُ جارَهُ.

.... تُهْمِلِي نَظَافَةَ أَسْنَانِك.

.... آكُلُ وَفَمِي مفْتُوحٌ.

.... تَرْفَعْ صَوْتَكَ أَمَامَ وَالِدَيْك.

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
حُسْنُ الْجِوارِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:
الْعَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ.



4 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا (لَا) فِي بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ:





....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: ظَمَأَهُ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَنْ يُثَابِرْ وَلَا يَسْتَسْلِمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: التَّعَرُّفُ إِلَى عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: النَّشَاطُ وَحُبُّ الْعَمَلِ.

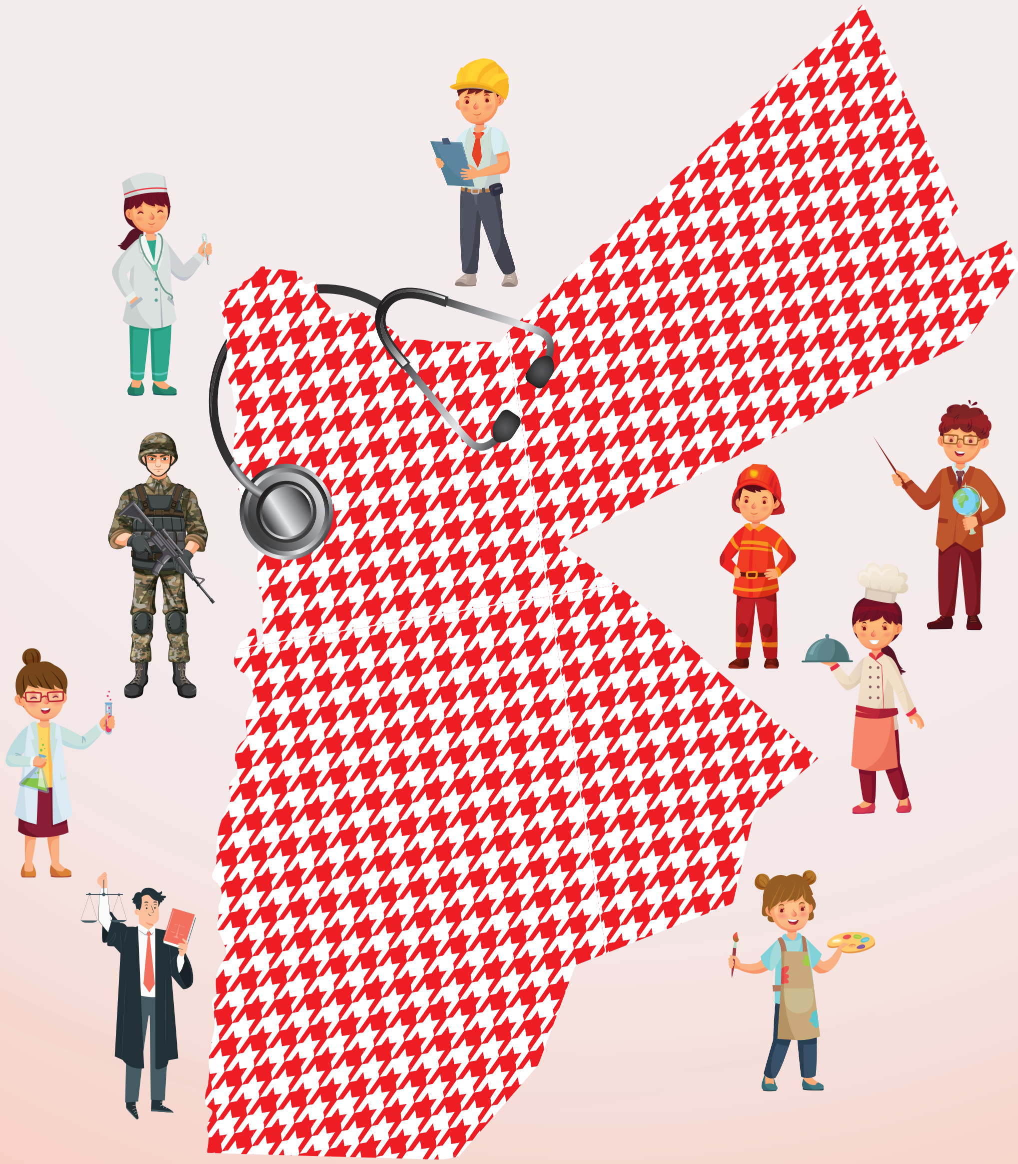
كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: لَا أُهْمِلُ وَاجِبَاتِي.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

مُسْتَقْبَلِي فِي حُلُمِي



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام والتّفاعل مع المتحدّث في أثناء الاستماع.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أسماء شخصيّات وأماكن وأحداث ممّا ورد في المسموع.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد معاني الكلمات الجديدة وفق السّياق، وإعادة ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واستخلاص قيمة مستفادة من النّصّ.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من أسباب اختيار الشّخوص لبعض المهن في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، واختيار ما يحبّ أن يكون هو في المستقبل، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء وحسن الرّدّ عند اختلاف الآراء.

(2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث بثقة وجرأة أمام زملائه، والاستماع باهتمام للآراء المطروحة.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبّرة سليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات غير مرتّبة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى التّرادف، وربط الكلمات الجديدة بأضّادها، والرّبط بين الشّخصيّة والعمل الّذي تريده في المستقبل، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ألف في نهاية الكلمات، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: رسم حرف العين بخطّ النّسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتّب على السّطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف العين بخطّ النّسخ.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة أمنيات مراعيًا عناصرها.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي/ مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
إِظْهَارُ الاهْتِمَامِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- اسْمُ الْمُعَلِّمَةِ هُوَ:

أ. دُعَاءُ.   ب. رُبَا.   ج. رَايَةُ.

- جَرَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي:

أ. الْحَدِيقَةِ.   ب. الْمَكْتَبَةِ.   ج. الْمَدْرَسَةِ.

- تَمَنَّى الطَّلَبَةُ أَنْ:

أ. تَكُونَ الْحِصَّةُ أَطْوَلَ.   ب. تَنْتَهِيَ الْحِصَّةُ بِسُرْعَةٍ.   ج. تَبْدَأَ الْحِصَّةُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْمِهْنَةِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يُمارِسَهَا كُلٌّ مِنْهُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

رَايَةُ		أَمَلُ
		
يَحْيَى		عُمَرُ

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنَى الْمُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- ابْتَسَمَ الطَّلَبَةُ وَهُمْ **يَحُثُّونَ** الْخُطَا بِاتِّجاهِ صَفِّهِمْ.

يُسْرِعُونَ — يَقْفِزُونَ

ب- سَأَكُونُ مُحامِيًا **جَسُورًا**.

جَبانًا — شُجاعًا



2 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ وَفْقَ وُرُودِها فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ فِي ☁ :

- 2 تَوَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ تُقَدِّمُ رِجْلًا، وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى.
- ☁ شَعَرَ الطَّلَبَةُ بِسَعادَةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَمَنَّوْا لَوْ أَنَّ الْحِصَّةَ كانَتْ أَطْوَلَ.
- ☁ وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ دُعاءُ فِي الطّابُورِ الصَّباحِيِّ أَمامَ الطَّلَبَةِ.
- ☁ دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّفَّ، وَسَأَلَتْ: مَنْ سَيَتَحَدَّثُ أَوَّلًا؟

3 أُلَوِّنُ الْقِيمَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ:

أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ.

أُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِي بِشَجَاعَةٍ.

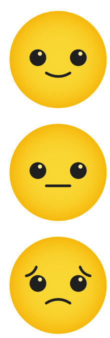
4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 قَالَ يَحْيَى: "سَأَكُونُ صَانِعَ مُحْتَوىً هَادِفٍ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ".

أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِالْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا يَحْيَى؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ اخْتِيَارُهُ؟

2 مَاذَا لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ فِي صَفِّ الْمُعَلِّمَةِ دُعَاءَ، مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟ وَلِمَاذَا؟

3 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯:





أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الْهُدُوءُ وَحُسْنُ الرَّدِّ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْآرَاءِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- مَا الْمِهَنُ الْمَوْجُودَةُ فِي الصُّوَرِ السَّابِقَةِ؟
- مَا أَهَمِّيَّتُهَا فِي حَيَاتِنَا؟

أَرْبطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:
الْمِهَنُ فِي وَطَنِي.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أَبْني مُحْتَوَى تَحَدُّثي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ:



3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمامَ زُمَلائي/ زَميلاتي، مُراعِيًا التَّحَدُّثَ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْقِصَّةِ.

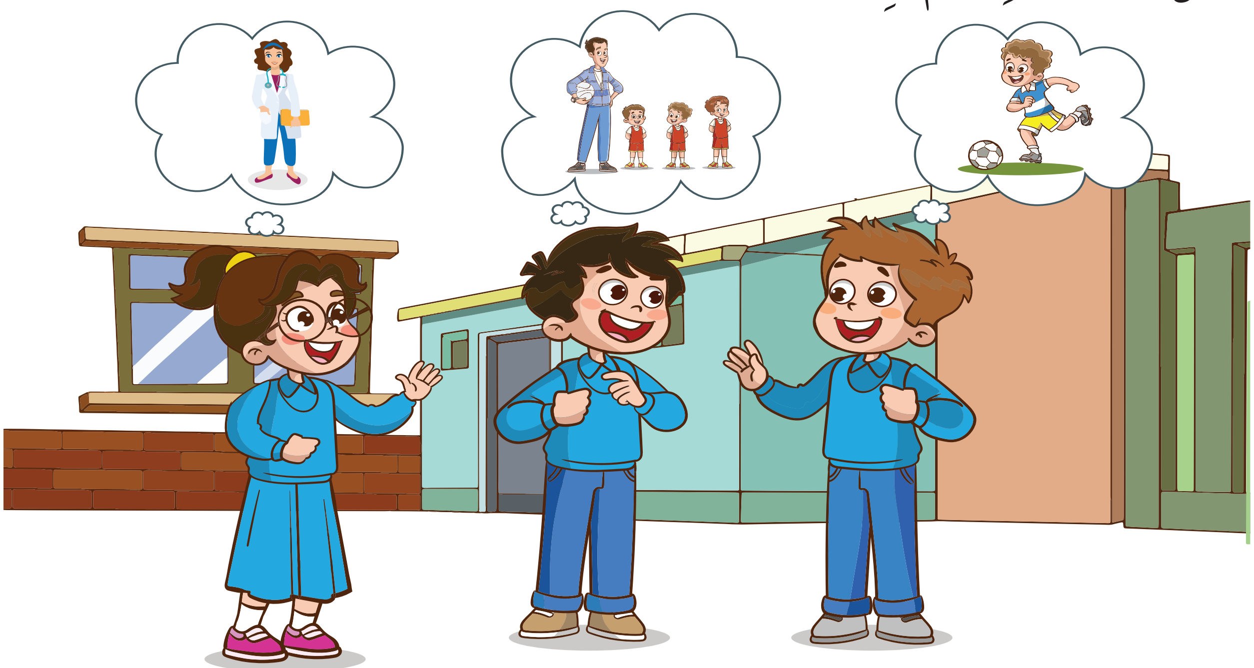


أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

يَتَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ عَنْ.....

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

تَحَدَّثَ الْأَطْفَالُ عَنْ.....



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
الصَّدَاقَةُ.

فَرِيقُ الْأَحْلَامِ

فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؛ فَالْحِصَّةُ التَّالِيَةُ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ، جَمَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ بُشْرَى طَلَبَتَهَا، وَأَخَذَتْ تُنَظِّمُهُمْ لِلْخُرُوجِ إِلَى السَّاحَةِ؛ تَوَجَّهَ الطَّلَبَةُ بِهُدُوءٍ وَانْتِظَامٍ إِلَى السَّاحَةِ، وَقَدْ عَلَا صَوْتُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَلْعَبُوا كُرَةَ الْقَدَمِ.



دَنَتْ رِهَامُ مِنْ عَلِيٍّ وَزَكَرِيَّا وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَضْحَكَانِ، سَأَلَتْهُمَا: بِمَاذَا تَتَحَدَّثَانِ؟

رَدَّ عَلِيٌّ: أَخْبَرْتُ زَكَرِيَّا أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَاعِبَ كُرَةٍ مَشْهُورًا، لَكِنَّهُ ضَحِكَ مِنِّي؛ لِأَنِّي لَا أُتْقِنُ لَعِبَ الْكُرَةِ.

تَعَجَّبَتْ رِهَامُ، وَقَالَتْ: لَكِنَّكَ بِالْفِعْلِ لَا تَلْعَبُ الْكُرَةَ وَلَا تُحِبُّهَا، فَكَيْفَ سَتُصْبِحُ لَاعِبًا مَشْهُورًا؟



أَجَابَ عَلِيٌّ: صَدَقْتُمَا، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَاعِبَ كُرَةٍ؛ لِأَنَّ لَاعِبِي الْكُرَةِ مَشْهُورُونَ، وَيُحِبُّهُمُ النَّاسُ. ضَحِكَ الصَّدِيقَانِ مِنْ إِجَابَتِهِ، فَلَمْ تُعْجِبْهُ ضَحِكَاتُهُمَا، وَأَرَادَ تَرْكَهُمَا، فَخَشِيَ زَكَرِيَّا أَنْ يَغْضَبَ عَلِيٌّ مِنْهُ، فَكَّرَ وَقَالَ: حَسَنًا يَا عَلِيُّ، لَا تَغْضَبْ، سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ لِتُصْبِحَ أَفْضَلَ لَاعِبٍ أُدَرِّبُهُ.



أَمَّا رِهَامُ فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ طَبِيبَةً أُدَاوِي النَّاسَ، وَأُعَالِجُ الْفُقَرَاءَ دُونَ مُقَابِلٍ.

رَدَّ زَكَرِيَّا: لَا نُرِيدُ أَنْ تَتْرُكِي فَرِيقَنَا، سَأَطْلُبُ أَنْ تَكُونِي الطَّبِيبَةَ الَّتِي تُعَالِجُ الْفَرِيقَ، وَبِهَذَا نَظَلُّ مَعًا. فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.



د. أحمد داود خليفة، أكاديميّ وكاتب أردنيّ، بتصرّف



أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ وَأَتَمَثَّلُهُ:

بِمَاذَا تَتَحَدَّثَانِ؟

كَيْفَ سَتُصْبِحُ لَاعِبًا مَشْهُورًا؟

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ.

مُدَرِّب ....

الْفَرِيقِ ....

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

لَا	عِـ	بُ

كُـ	رَ	ةٍ

مَشْـ	هُو	رٌ

....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



إِلَى - عَلِيٌّ - السَّاحَةِ - تَوَجَّهَ - بِهُدُوءٍ

- تَوَجَّهَ ....
- عَلِيٌّ ....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:

دَنَتْ	ذَهَبَ
تَوَجَّهَ	خَافَ
خَشِيَ	نَسِيَ
	اقْتَرَبَتْ

2 أَخْتَارُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِرَسْمِ ☐ حَوْلَهَا:

	أ	ب	ج
ضَحِكَ	أ. ابْتَسَمَ	ب. فَرِحَ	ج. بَكَى
الْخُرُوجُ	أ. النُّزُولُ	ب. الظُّهُورُ	ج. الدُّخُولُ
تَغْضَبُ	أ. تَرْضَى	ب. تَسْتَغْرِبُ	ج. تَحْزَنُ

3 أَرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي تُرِيدُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:


رِهَامُ •




زَكَرِيَّا•




عَلِيٌّ •



4 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؟

....

ب. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ رِهَامُ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؟

....

ج. لِمَاذَا أَرَادَ عَلِيٌّ أَنْ يُصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةٍ؟

....

5 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدُوثِهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ☁:

☁ تَعَجَّبَتْ رِهَامُ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْكُرَةَ.

☁ بَدَأَتْ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ، وَنَزَلَ الطَّلَبَةُ إِلَى السَّاحَةِ.

☁ وَضَّحَ عَلِيٌّ سَبَبَ اخْتِيَارِهِ لِلَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

2 قَالَ عَلِيٌّ لِصَدِيقِهِ: أُرِيدُ أَنْ أُصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ قَدَمٍ.

☁ فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.

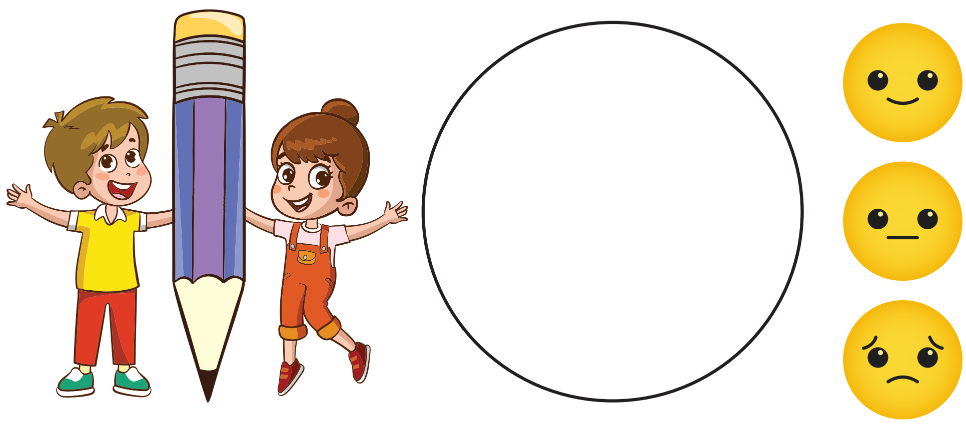


3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 (بِالرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ قَنَاعَةِ الصَّدِيقَيْنِ بِاخْتِيَارِ عَلِيٍّ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يُضَايِقَاهُ، وَكَانَا حَرِيصَيْنِ عَلَى إِسْعَادِهِ فِي حِوَارِهِمَا).

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِتَصَرُّفِ الصَّدِيقَيْنِ شَفَوِيًّا.

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (فَرِيقُ الْأَحْلَامِ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِع

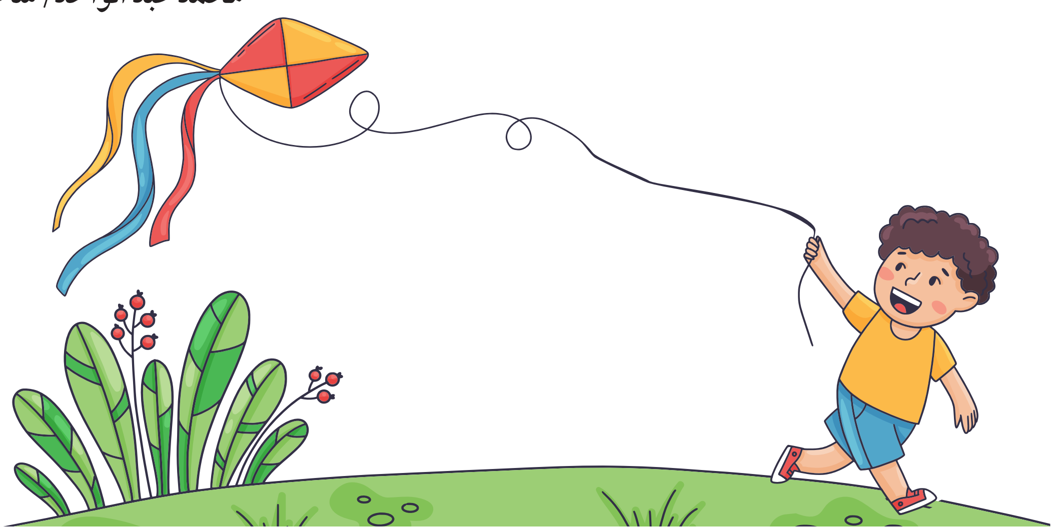
مَا أَكْبَرَ هَذِي الدُّنْيَا .. وَتَعَالَى اللَّهُ الصَّانِعْ
وَلِكُلٍّ مِنَّا دَوْرٌ .. كُلٌّ فِي أَمْرٍ بَارِعْ

كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِعْ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعْ
فَكِّرْ .. خَطِّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلُمُكَ وَاقِعْ

رَتِّبْ وَقْتَكَ حَتَّى .. تَقْضِيهِ بِأَمْرٍ نَافِعْ
لَا تَيْأَسْ .. وَتَأَكَّدْ .. أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ رَائِعْ

كُنْ ذَا أُفُقٍ وَاسِعْ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعْ
فَكِّرْ .. خَطِّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلُمُكَ وَاقِعْ

محمّد عبد الواحد/ شاعر سودانيّ



أَكْتُبُ

الْأَلِفُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلِ (ا) أَوْ (ى).

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

عَلَا صَوْتُ الطَّلَبَةِ.

سَتُصْبِحُ رِهَامُ طَبِيبَةً فِي **الْمُسْتَشْفَى**.

2 أُسَاعِدُ اللَّاعِبَ فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ شَكْلِ الْأَلِفِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ:



كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ا)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ى)
....	....
....	....
....	....

دَعَا — بَكَى — عَصَا

رِضَا — مَشْفى — نَدَى

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَشَكْلِ الْأَلِفِ فِي نِهَايَتِهَا:

رَوَى	أَلِفٌ (ا)	يَحْيَى
دُمَى		عُلَا
دَنَا	أَلِفٌ (ى)	قَضَى
نَجَا		سَمَا

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (فَرِيقُ الْأَحْلَامِ) كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ا ، ى):

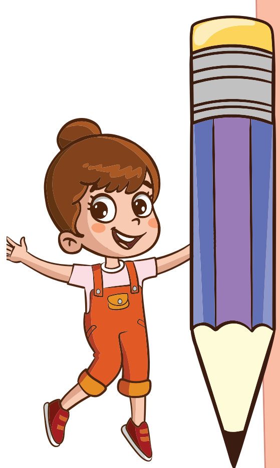
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ا)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ (ى)
....	....
....	....

أَتَذَكَّرُ

يَأْتِي مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ أَلِفٌ (ا) لَا تُلْفَظُ، أُفَرِّقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلِفِ (ا) فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ.

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

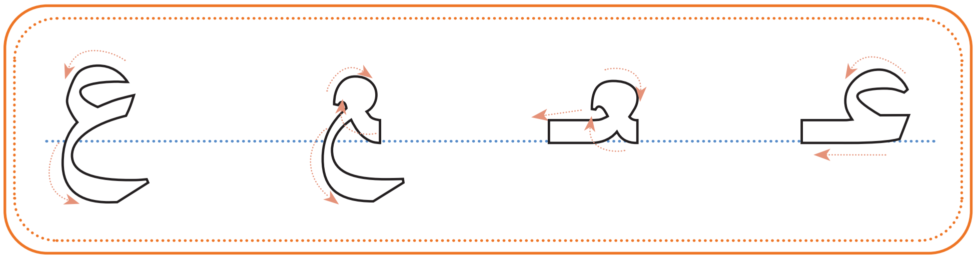
جمعت المعلّمة بشرى طلبتها وأخذت تنظّمهم للخروج إلى السّاحة، وقد علا صوت الطّلبة الّذين يريدون أن يلعبوا كرة القدم.



2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

حَرْفُ الْعَيْنِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْعَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

عليّ	يعالج	تشجيع	مزارع
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

3 2 1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

أستطيع أن أكون طبيبة تعالج المرضى أو معلّمة.

3 ....

2 ....

1 أستطيع أن أكون طبيبة تعالج المرضى أو معلّمة

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

بِطاقَةُ الْأُمْنِياتِ

1 أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْكِتابِيَّ الْآتِيَ:

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلامِيَّةِ:
إِتْقانُ الْعَمَلِ.

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

أَنا سَلْمَى

أَرْغَبُ بِأَنْ أُصْبِحَ صَحَفِيَّةً مُمَيَّزَةً، أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكانٍ إِلَى آخَرَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ حَدَثٍ أَوْ خَبَرٍ يَهُمُّ النّاسَ، وَأَنْقُلَهُ بِصِدْقٍ، لِيَبْقَوْا عَلَى تَواصُلٍ مَعَ الْعالَمِ.



• أَتَعَرَّفُ عَناصِرَ بِطاقَةِ الْأُمْنِياتِ:

الْعُنْوانُ	الاسْمُ
الْمِهْنَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ	سَبَبُ اخْتِيارِ الْمِهْنَةِ

2 أَكْمِلْ بِطَاقَةَ الْأُمْنِيَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ هِشَامٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُبَرْمِجًا | الْإِنْتَرْنِت | هِشَامٌ | أَحْلُمُ | مُفِيدَةً

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

اسْمِي ....

.... فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنْ أُصْبِحَ .... ، لِأَعْمَلَ بَيْنَ

الْحَوَاسِيبِ وَالْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، وَأُصَمِّمَ بَرَامِجَ .... ،

وَمَوَاقِعَ عَبْرَ .... ، وَأَحُلَّ الْمَشَاكِلَ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا

الْحَاسُوبُ أَوِ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، إِنَّهَا مِهْنَةٌ مُمْتِعَةٌ.



3 أَكْتُبُ بِطَاقَةَ أُمْنِيَاتٍ (مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- الْعُنْوَانُ
- اسْمِي
- الْمِهْنَةُ الَّتِي أَرْغَبُ بِهَا
- سَبَبُ اخْتِيَارِي لِلْمِهْنَةِ

....

....

....

....

أَبْنِـي لُغَتِـي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

1 أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

دَرَسَ | يَدْرُسُ


لَعِبَتْ | تَلْعَبُ


رَسَمَ | ....


رَكَضَتْ | ....


2 أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي:

ذَهَبَ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.	يَذْهَبُ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
شَرِبَ يَزَنُ الْعَصِيرَ.	.... يَزَنُ الْعَصِيرَ.
اشْتَرَتْ رِيمُ الْحَلْوَى.	تَشْتَرِي رِيمُ الْحَلْوَى.
عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرْضَى.	.... الطَّبِيبَةُ الْمَرْضَى.

3 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



تَسْقِي هِبَةُ الزَّرْعَ.

سَقَتْ هِبَةُ الزَّرْعَ.



يَكْتُبُ ....

....



تَرْسُمُ ....

....

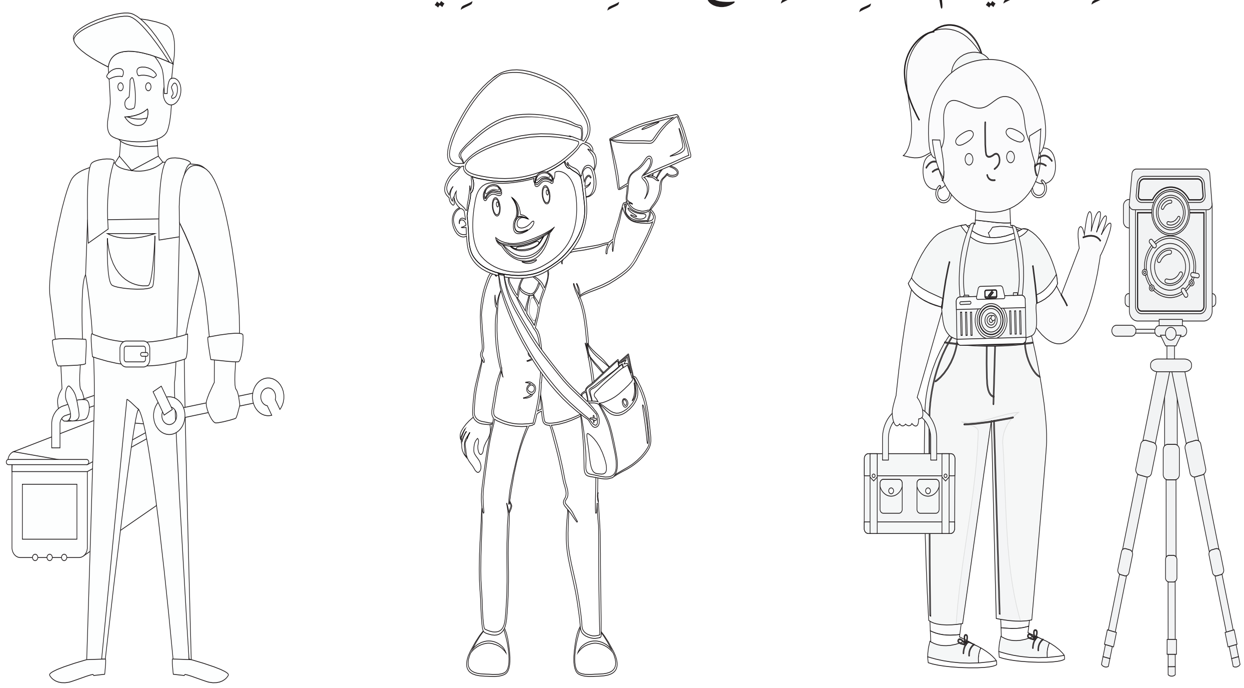


يُرَتِّبُ ....

....

هَيَّا نَلْعَبْ

- أُلَوِّنُ الْمِهْنَةَ الَّتِي لَمْ نَعُدْ بِحَاجَتِهَا مَعَ التَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ:



- بِالتَّعَاوِنِ مَعَ مُعَلِّمِي/ مُعَلِّمَتِي، أَتَعَرَّفُ اسْمَ الْمِهْنَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْبَدِيلَ الْحَالِيَّ عَنْهَا:

اسْمُ الْمِهْنَةِ: ....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: جُسُورٌ.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: أَنَا النَّبْتَةُ، وَأَنْتُمَا الْحِضْنُ الدَّافِئُ وَالشَّمْسُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تُرْسَمُ الْأَلِفُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلَيْنِ (ا، ى).

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الطُّمُوحُ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: اشْتَرَتْ – تَشْتَرِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

قَصَصُ الْقُرْآنِ

قَصَصُ الْقُرْآنِ رَوَائِعُ وَعِظَاتٌ



كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصّحيحة والتّوجّه بالنّظر إلى المتحدّث.

(2.1) التّذكّر السّمعيّ: ذكر أسماء شخصيّتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.

(3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالّة عليها، والرّبط بين الشّخوص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التّحدّث

(1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.

(2.2) مزايا المتحدّث: التّحدّث عمّا يريد مستخدمًا الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء التّحدّث.

(3.2) بناء محتوى التّحدّث وَتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة فقرة مشكولة قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتوظيف الإيماءات المناسبة للتّعجّب، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، والرّبط بين الشّخوص والأماكن.

(3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه النّصّ المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على التّاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.

(2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النّسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النّسخ، تشتمل على رسم حرف القاف.

(3.4) تنظيم محتوى الكتابة: التّعرّف على عناصر بطاقة الشّكر، وترتيبها بشكل متسلسل ومنطقي.

(5) البناء اللّغويّ

(1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن المفرد والمثنى والجمع شفويًّا وكتابيًّا.

الْمُحْتَوَيَاتُ

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّوَجُّهُ بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ

أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- لَقَبُ الْحَاكِمِ الظَّالِمِ الَّذِي حَكَمَ مِصْرَ فِي زَمَنِ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- هُوَ:

أ- سُلْطَانُ. ب- قَارُونُ. جـ- فِرْعَوْنُ.

- وُلِدَ سَيِّدُنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي:

أ-الْعِرَاقِ. ب- مِصْرَ. جـ- بِلَادِ الشَّامِ.

- أَعَادَ اللّٰهُ تَعَالَى سَيِّدَنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- إِلَى أُمِّهِ:

أ- مَرِيضًا. ب- سَالِمًا. جـ- جَرِيحًا.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيِّبِ الاسْتِمَاعِ.

2 أُلَوِّنُ بِجانِبِ الْأَماكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها:

النَّهْرُ   الْغابَةُ   الْقَصْرُ   الْبَحْرُ

3 أَمْلَأُ الْفَراغَ فِي ما يَأْتِي بِالْإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

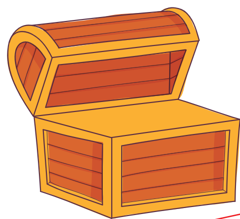
أ- كانَ فِرْعَوْنُ يَأْمُرُ بِقَتْلِ جَمِيعِ الْأَطْفالِ .... (الْإِناثِ ، الذُّكُورِ).

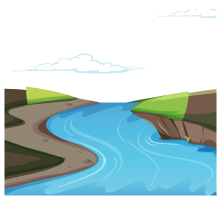
ب- قَبِلَ سَيِّدُنا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلامُ- الرِّضاعَةَ مِنْ .... (أُمِّهِ ، الْمُرْضِعاتِ).

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدّالَّةِ عَلَيْها:









نَهْرٌ   قَصْرٌ   فِرْعَوْنُ   صُنْدُوقٌ

2 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قامَتْ بِهِ:

أَخْبَرَتْ زَوْجَةَ فِرْعَوْنَ بِأَنَّ هُناكَ امْرَأَةً يُمْكِنُ أَنْ تُرْضِعَ الطِّفْلَ.	أُمُّ سَيِّدِنا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلامُ-.
أَلْقَتِ الطِّفْلَ فِي النَّهْرِ.	آسْيا زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ.
طَلَبَتْ مِنْ فِرْعَوْنَ أَنْ يَتَّخِذا الطِّفْلَ وَلَدًا لَهُما.	أُخْتُ سَيِّدِنا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلامُ-.

3 أُرَتِّبُ الْأَحْدَاثَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ( ) :

(3) حَمَلَ النَّهْرُ الصُّنْدُوقَ قَرِيبًا مِنْ قَصْرِ فِرْعَوْنَ.

( ) أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ آسْيَا الطِّفْلَ، وَطَلَبَتْ مِنْ زَوْجِهَا أَنْ يَتَّخِذَاهُ وَلَدًا.

( ) وَضَعَتْ أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- ابْنَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَأَلْقَتْهُ فِي النَّهْرِ.

( ) أَمَرَتْ أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أُخْتَهُ بِمُرَاقَبَتِهِ مِنْ بَعِيدٍ.

4 أَرْسُمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

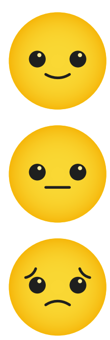
☐ قَوْمُ فِرْعَوْنَ. ☐ الصُّنْدُوقُ الْخَشَبِيُّ. ☐ مُوسَى الرَّضِيعُ.

4.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 (رَاقَبَتْ أُخْتُ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أَخَاهَا الرَّضِيعَ مِنْ بَعِيدٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهَا أَحَدٌ، وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ فِي عَوْدَتِهِ إِلَى أُمِّهِ دُونَ أَنْ تُشْعِرَ أَحَدًا بِأَنَّهُ أَخُوهَا).

أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِمَا قَامَتْ بِهِ الْفَتَاةُ؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :





أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
أُخْتِي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
الدَّرْسُ الثَّانِي

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الِالْتِزَامُ بِالنِّظَامِ وَالْأَدَبِ، عِنْدَ طَلَبِ الِاشْتِرَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ وَالْحِوَارِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ صُوَرَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟

2. مَا مَصْدَرُ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
سُورَةُ قُرَيْشٍ.

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

3.2 أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا:



1 مَا اسْمُ الْقَبِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ؟



2 إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَتَّجِهُ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ؟



3 إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَتَّجِهُ رِحْلَةُ الصَّيْفِ؟



4 مَا النِّعَمُ الَّتِي أَنْعَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قُرَيْشٍ؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ وَالْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةً أَمَامَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي، مُسْتَخْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:
أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُرِيدُ مُسْتَخْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ؟

2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ:

عَنْ مَاذَا تَحَدَّثَتْ الْقِصَّةُ؟



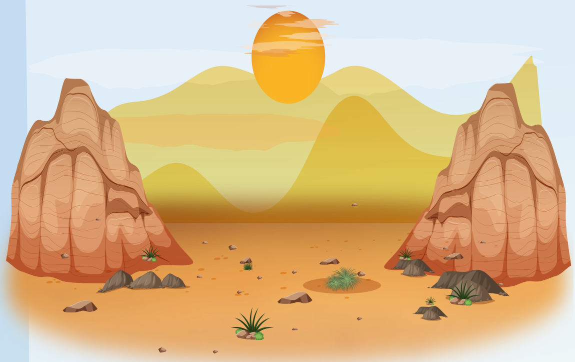
بِئْـرُ زَمْـزَم



سَـكَنَ النَّبِيُّ إِبْرَاهِيـمُ -عَلَيْهِ السَّـلَامُ- مَـعَ زَوْجَتِـهِ سَـارَةَ فِـي مَدِينَـةِ الْخَلِيـلِ بِفِلَسْـطِينَ، وَطَـالَ عَلَيْهِمَـا الْأَمَـدُ قَبْـلَ أَنْ يُنْجِبَـا؛ فَأَشَـارَتْ زَوْجَتُـهُ عَلَيْـهِ أَنْ يَتَـزَوَّجَ لِيُنْجِـبَ وَلَـدًا؛ وَبِالْفِعْـلِ تَـزَوَّجَ النَّبِـيُّ إِبْرَاهِيـمُ -عَلَيْـهِ السَّـلَامُ- السَّـيِّدَةَ هَاجَـرَ، وَرَزَقَهُمَـا اللَّـهُ إِسْـمَاعِيلَ -عَلَيْـهِ السَّـلَامُ-.

بَعْـدَ مُـدَّةٍ أَمَـرَ اللَّـهُ سَـيِّدَنَا إِبْرَاهِيـمَ بِالذَّهَـابِ إِلَـى أَرْضِ الْحِجَازِ مَـعَ السَّـيِّدَةِ هَاجَـرَ وَوَلَدِهَـا الرَّضِيـعِ، عِنْـدَ الْمَـكَانِ الَّـذِي سَـتُبْنَى فِيـهِ الْكَعْبَـةُ، وَتَرَكَهُمَـا وَعَـادَ إِلَـى فِلَسْـطِينَ.





لَـمْ يَكُـنْ فِـي ذَلِـكَ الْمَـكَانِ نَبَـاتٌ وَلَا مَـاءٌ وَلَا طَعَـامٌ، وَعِنْدَمَـا انْتَهَـى الطَّعَـامُ وَالْمَـاءُ مِـنْ عِنْدِهِمَـا، أَخَـذَتِ السَّـيِّدَةُ هَاجَـرُ تَبْحَـثُ عَـنْ مَـاءٍ؛ لِتَسْـقِيَ ابْنَهَـا، صَعَـدَتْ جَبَـلَ الصَّفَـا وَجَبَـلَ الْمَـرْوَةِ سَـبْعَ مَـرَّاتٍ بَحْثًـا عَـنِ الْمَـاءِ حَتَّـى تَعِبَـتْ، وَلَـمْ تَجِـدْ شَـيْئًا.

عِنْدَمَـا رَجَعَـتْ إِلَـى ابْنِهَـا إِسْـمَاعِيلَ وَجَدَتْـهُ يَضْـرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْـهِ الصَّغِيرَتَيْـنِ بِقُـوَّةٍ مِـنَ الْعَطَـشِ وَالْخَـوْفِ، وَلِدَهْشَـتِهَا عِنْدَمَـا رَأَتِ الْمَـاءَ يَخْـرُجُ مِـنْ بَيْـنِ قَدَمَيْـهِ، فَرِحَـتْ وَصَـارَتْ تُحَـرِّكُ الْمَـاءَ وَالتُّـرَابَ وَتَقُـولُ: زُمِّـي زُمِّـي، وَسَـقَتِ ابْنَهَـا، وَبَـدَأَ النَّـاسُ يَتَجَمَّعُـونَ لِيَشْـرَبُوا مِـنَ الْمَـاءِ؛ وَكَانَ نَبْعًـا صَافِيًـا دَائِـمَ الْجَرَيَـانِ إِلَـى يَوْمِنَـا هَـذَا، وَقَـدْ سُـمِّيَ بِئْرُ زَمْـزَم.

مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْزَمَ!



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
اللّهُ الرَّازِقُ.

حكايات من القرآن، سميّة الصّالح، بتصرّف

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



- أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْزَمَ! | مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صَارَتْ تُحَرِّكُ الْمَاءَ وَالتُّرَابَ.

تُحَرِّكُ: ....

الْمَاءَ: ....

2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

يَضْـ | رِ | بُ

الْـ | أَرْ | ضَ

بِـ | قَـ | دَ | مَيْـ | هِ

....

3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

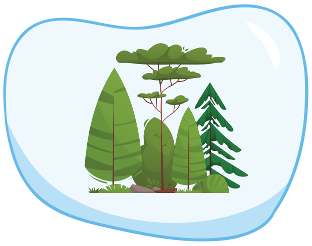
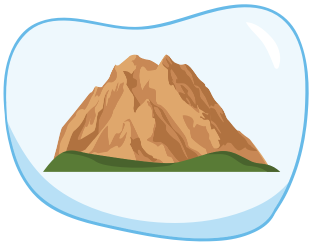
عَنْ | السَّيِّدَةُ | مَاءٍ | أَخَذَتْ | تَبْحَثُ | هَاجَرُ



- أَخَذَتْ ....
- السَّيِّدَةُ ....

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:


جَبَلٌ — الرَّضِيعُ — نَبْعٌ

2 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

صَارَتْ — صَعَدَتْ — زُمِّي

تَجَمَّعِي — أَصْبَحَتْ — عَلَتْ

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

الْعَطَشُ	الْأَمَانُ
الْخَوْفُ	حَزِنَتْ
فَرِحَتْ	الْجُوعُ
	الِارْتِوَاءُ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- كَمْ عَدَدُ الْمَرّاتِ الَّتي صَعِدَتْ فيها السَّيِّدَةُ هاجَرُ جَبَلَ الصَّفا وَجَبَلَ الْمَرْوَةِ؟ عَدَدُ الْمَرّاتِ...

أ- سِتُّ مَرّاتٍ. ب- سَبْعُ مَرّاتٍ. ج- ثَمانِي مَرّاتٍ.

- ما سَبَبُ ضَرْبِ إِسْماعيلَ -عَلَيْهِ السَّلامُ- الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ؟ السَّبَبُ هُوَ...

أ- الْعَطَشُ وَالْخَوْفُ. ب- اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ. ج- التَّعَبُ وَالْمَرَضُ.

5 أَرْسُمُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ- صَعِدَتِ السَّيِّدَةُ هاجَرُ جَبَلَ الصَّفا وَجَبَلَ الْمَرْوَةِ بَحْثًا عَنِ ......:

- ☐ زَوْجِها.
- ☐ وَلَدِها.
- ☐ الْماءِ.

ب- بَدَأَ النّاسُ يَتَجَمَّعونَ إِلى مَكانِ السَّيِّدَةِ هاجَرَ وَوَلَدِها:

- ☐ لِيَشْرَبوا الْماءَ.
- ☐ لِيُساعِدوها فِي الْبَحْثِ عَنِ الْماءِ.
- ☐ لِيُعيدوها إِلى فِلَسْطينَ.

6 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ أَسْماءِ الشَّخْصِيّاتِ وَمَكانِ سَكَنِها:

سَيِّدُنا إِبْراهيمُ وَزَوْجَتُهُ سارَةُ	الْحِجازُ
السَّيِّدَةُ هاجَرُ وَوَلَدُها إِسْماعيلُ	مِصْرُ
	فِلَسْطينُ

أُفَكِّرُ

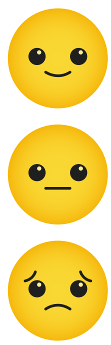
أَذْكُرُ أَحَدَ أَرْكانِ الْإِسْلامِ الَّذي مِنْ أَعْمالِهِ السَّعْيُ بَيْنَ الصَّفا والْمَرْوَةِ.

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1 (عِنْدَما رَجَعَتْ إِلَى ابْنِها إِسْمَاعِيلَ وَجَدَتْهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ، وَلِدَهْشَتِها عِنْدَما رَأَتِ الْماءَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ قَدَمَيْهِ).

- أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِهَذِهِ الْمُعْجِزَةِ الَّتِي أَنْعَمَ بِها اللّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْها.

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (بِئْرُ زَمْزَمَ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ◯ :







أَسْتَزِيدُ:

أَمَرَ اللّهُ تَعَالَى سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَوَلَدَهُ إِسْمَاعِيلَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ- بِبِنَاءِ الْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَةِ، وَرَفْعِ قَوَاعِدِهَا.



أُنْشِدُ 1.3

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

نَاقَةُ صَالِحٍ

فِـي قَصَـصِ الْقُـرآنِ عِبْـرَة أَحْـــزَانٌ فِيهَـــا وَمَسَـــرَّة
أَقْـــوَامٌ تَذْهَـــبُ وَتَجِـــيءُ رَبُّ الْكَـــوْنِ وَحْـــدَهُ يَبْقَـــى

***

صَالِـحٌ أَخْلَـصَ فِـي النُّصْـحِ أَوْعَظَهُـــمْ وَأَبَـــانَ الْحَـــقَّ
لَكِـنْ لِلْحَـــقِّ مَـــا سَـــمِعُوا مُعْجِـزَةٌ مِنْـهُ قَـدْ طَلَبُـوا
فَاللَّــــهُ قَـــدْ خَلَـــقَ النَّاقَـــة تَبْقَـــى فِـــي مَرْعَاهَـــا طَلِقَـــة

***

فِـــي أَرْضِ اللَّـــهِ لَهَـــا مَرْعَـــى تَـــأْكُلُ تَشْـــرَبُ تَسْـــرَحُ تَسْـــعَى
مَمْنُـــوعٌ أَحَـــدٌ يُؤْذِيهَـــا لَا يُؤْذِيهَـــا إِلَّا الْأَشْـــقَى

زكي ياسين ناصيف / شاعر سوريّ



أَكْتُبُ

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

هَذِهِ السَّيِّدَةُ هَاجَرُ زَوْجَةُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

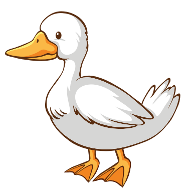
2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة، ـة)	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ (ه، ـه)
....	....
....	....

3 أَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ـة ة ـه ه



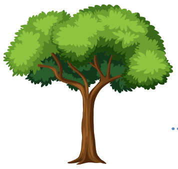
كُر........ مُنَبِّـ........ مُتَنَزَّ........ بَطَّ........

4 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ:

أ. يَرَاهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى الْمِرْآةِ، فَمَا هُوَ؟ ....



ب. لَوْنُهَا أَخْضَرُ جَمِيلٌ، وَتُعْطِينَا الثِّمَارَ، فَمَا هِيَ؟ ....



ج. تَحْيَا بِهَا كُلُّ الكَائِنَاتِ، فَمَا هِيَ؟ ....



د. لَهَا أَهَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ فَهِيَ تَدُلُّنَا عَلَى الْوَقْتِ، فَمَا هِيَ؟ ....



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
الْوَقْتُ لِأَقْرَبِ 5 دقَائِقَ.

5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

سكن النّبيّ إبراهيم –عليه السّلام–

مع زوجته سارة في مدينة الخليل.



2.4 أُحَسِّنُ خَطِّي

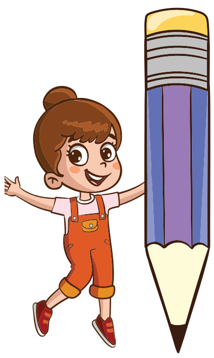
حَرْفُ الْقَافِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْقَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:

قـ ـقـ ـق

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قدميه تقول صندوق طريق



اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطٍّ جَمِيلٍ:

يضرب الأرض بقدميه الصّغيرتين بقوّة من العطش والخوف.

يضرب الأرض بقدميه الصّغيرتين بقوّة من العطش والخوف

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

بِطَاقَةُ شُكْرٍ

إِلَى مُعَلِّمَتِي الْغَالِيَةِ،

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكَاتُهُ،

شُكْرًا لَكِ؛ لِأَنَّكِ تُعَلِّمِينَنَا الْعِلْمَ النَّافِعَ، وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ.

طَالِبُكِ الْمُحِبُّ: مُحَمَّدٌ

- أَتَعَرَّفُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ الشُّكْرِ:

أَرْبطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:
احْتِرَامُ الْمُعَلِّمَةِ.

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ	إِلَى مُعَلِّمَتِي الْغَالِيَةِ،
التَّحِيَّةُ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكَاتُهُ،
الْمَوْضُوعُ	شُكْرًا لَكِ؛ لِأَنَّكِ تُعَلِّمِينَنَا الْعِلْمَ النَّافِعَ، وَالْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ.
الْمُرْسِلُ	طَالِبُكِ الْمُحِبُّ: مُحَمَّدٌ

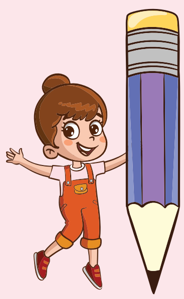
1 أُرَتِّبُ عَنَاصِرَ بِطَاقَةِ الشُّكْرِ الْآتِيَةِ:

التَّحِيَّةُ	....	• السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ
الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ	....	• أُمِّي الْحَبِيبَةُ،
الْمُرْسِلُ	....	• أَبْنَاؤُكِ الْمُحِبِّينَ: ......
الْمَوْضُوعُ	3	• شُكْرًا لِأَنَّكِ؛ تَهْتَمِّينَ بِنَا، وَتَتْعَبِينَ مِنْ أَجْلِنَا.

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ عَنَاصِرِ بِطَاقَةِ الشُّكْرِ السَّابِقَةِ؛ لِأُكَوِّنَ بِطَاقَةَ شُكْرٍ لِوَالِدَتِي:

....

....



....

....

أَبْنِـي لُغَتِـي

1.5 أُحَاكِي نَمَطًا

أَرْبطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:
الْأَعْدَادُ الزَّوْجِيَّةُ وَالْأَعْدَادُ الْفَرْدِيَّةُ.

1 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

★	★★	★★★
شَجَرَةٌ	شَجَرَتَانِ	أَشْجَارٌ
قَلَمٌ	....	....
....	وَرَقَتَانِ	....
....	....	أَزْهَارٌ

2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

مَدِينَةٌ ، بَيْتَانِ ، أَطْفَالٌ ، رَضِيعٌ ، أَوْلَادٌ ، وَرْدَتَانِ

★	★★	★★★
....	....	....
....	....	....

3 أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ:



الْأَزْهَارِ، الْوَلَدَانِ، الْأَطْفَالُ، الْكُرَةَ

خَرَجَ ....  إِلَى الْمَلْعَبِ،

وَأَخَذَا مَعَهُمَا ....  ، بَعْدَ اللَّعِبِ جَلَسَا بَيْنَ

الْأَشْجَارِ وَ ....  ، ثُمَّ عَادَا إِلَى بَيْتِهِمَا.

هَيَّا نَلْعَبْ

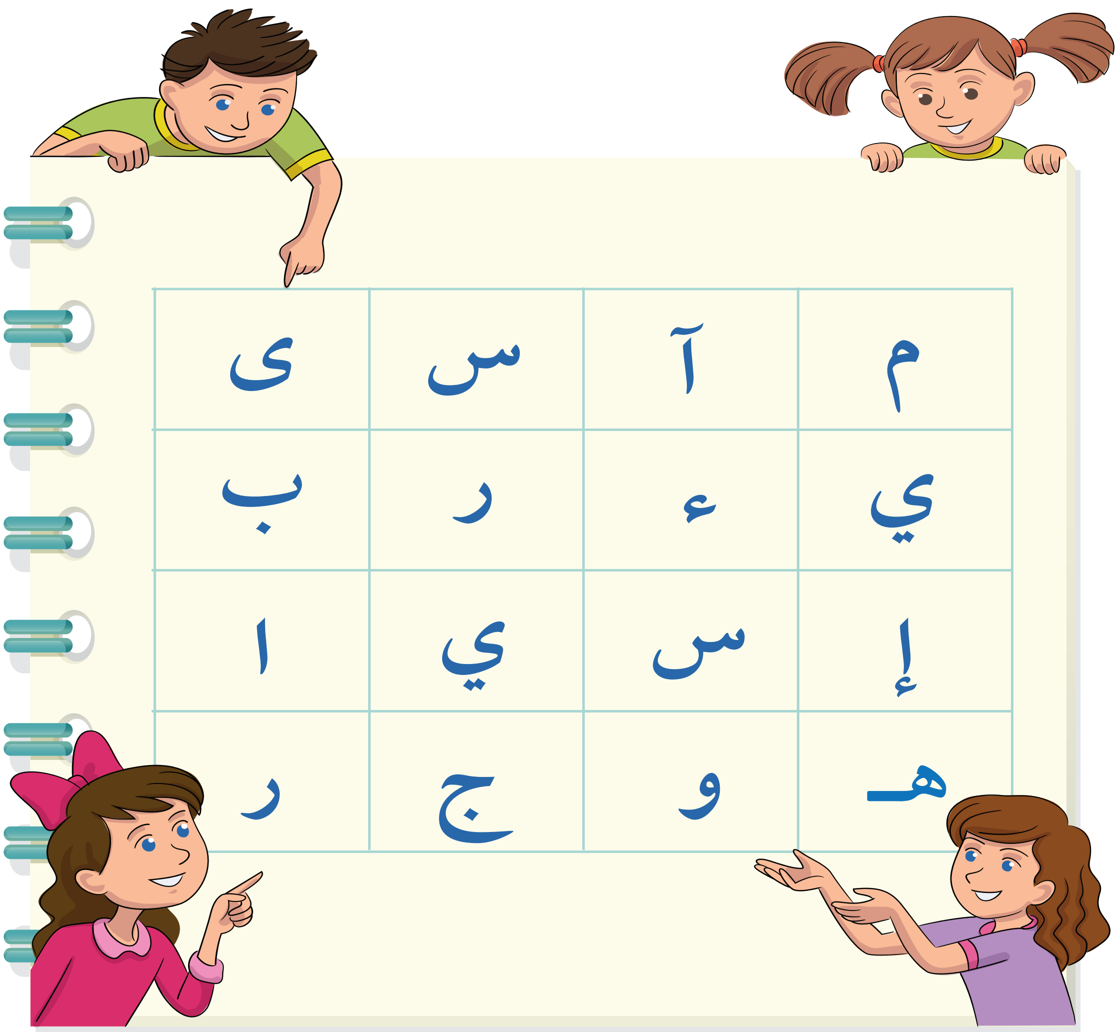
- أَبْحَثُ عَنْ مَا يَلِي فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ:

1. اسْمُ نَبِيٍّ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللّهِ: ....

2. شَيْءٌ بَحَثَتْ عَنْهُ السَّيِّدَةُ هَاجَرَ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ: ....

3. أُمُّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: ....

4. زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ: ....



ى	س	آ	م
ب	ر	ء	ي
ا	ي	س	إ
ر	ج	و	هـ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: زُمِّي.

جُمْلَةٌ أَعْجَبَتْنِي:

مِثَالٌ: مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: النَّبِيُّ إِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ النَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِمَا السَّلَامُ-.

قِيمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: الصَّبْرُ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: قَلَمٌ ← قَلَمَانِ - أَقْلَامٌ.

أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ الانْتِهَاءُ مِنَ

الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَنَلْقَاكُمُ

الْفَصْلَ الْقَادِمَ بِإِذْنِ اللّهِ.

